

Artes III

101

A GENEALOGIA DA OBRA DE IBERÊ CAMARGO: DOCUMENTOS, PROCESSOS E FATOS ARTÍSTICOS. *Lisiane Cardoso, Luciano Zanette, Mônica Zielinsky* (Departamento de Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS).

A pesquisa trata do percurso artístico de Iberê Camargo, expoente relevante da arte moderna brasileira, com o objetivo de reconstruir sua proposta. Busca-se reconhecer toda uma ação de ordem intencional, não apenas do artista em relação à sua produção, mas também da rede de intenções que o cercaram em sua vida artística. Infere-se que seja possível identificar as condições de surgimento das obras para poder-se, deste modo, abordá-las de forma mais consistente. Para tal, pergunta-se a que problemas contextuais, indicados pelos documentos (catálogos, livros, artigos de jornais e revistas, fotografias, cadernos de estudo, croquis e estudos) a sua produção responde; interroga-se também, a quais questões artísticas sua obra e seu processo artístico identificam-se e quais os procedimentos artísticos mais evidentes que a genealogia de sua obra expõe. A metodologia vincula a análise das obras, sob diversas formas à dos dados contextuais (encontrados nos documentos). Nessa etapa inicial, realiza-se um trabalho analítico e de catalogação, dos registros relacionados à sua produção (catálogos, fotografias, livros e periódicos), de levantamento bibliográfico, fichamento e elaboração de entrevistas para a documentação de história oral. Todos os dados coletados referentes à produção do artista estão sendo entrecruzados, tendo-se por base os estudos realizados sobre a teoria da intencionalidade no processo de criação artística, a partir de Michael Baxandall (1985), e estes, por sua vez, a partir dos de John Searle (1998). (CNPq-PIBIC/ UFRGS/ 2001).