

204

UM OLHAR CULTURAL SOBRE O FILME POCAHONTAS. *Lisangela Balotin e Eunice Aita Isaia Kindel*
(Departamento de Ensino e Currículo, Faculdade de Educação – UFRGS)

Enquanto, há um tempo atrás, pensava-se a escola como o espaço educativo por "excelência", hoje os Estudos Culturais apresentam outros campos que educam, entrando na vida dos/as estudantes pela TV, pelo cinema, pelas mídias em geral. Neste sentido, parece-nos que o cinema, analisado como prática de representação, é um dos espaços que mais vem educando. Segundo Giroux (1995), a Disney tem sido uma das principais instituições a construir a infância, pois através de seus filmes as crianças começam a compreender "quem elas são, o que são as sociedades e o que significa construir um mundo de brinquedo e fantasia num ambiente adulto" (p.51). Assistindo ao filme Pocahontas (Disney), pudemos analisar e discutir algumas representações de gênero, raça, etnia e natureza presentes. O objetivo deste trabalho foi analisar criticamente essas representações que são, de certa forma, aprendidas pelas crianças, tendo grande influência na construção dos significados e na constituição de suas identidades. (PROPESQ)