

081

AS TELAS DA CIDADE: A TRAJETÓRIA DAS SALAS DE CINEMA EM PORTO ALEGRE. *Fernanda Rechenberg, Sergio Caparelli, Rene Goellner* (Departamento de Comunicação, Faculdade de Biblioteconomia e Documentação UFRGS)

Dos antigos exibidores ambulantes às modernas salas multiplex, o cinema perpetuou sua história noutra que até então não era sua: na história da cidade. Cinema na cidade é o tema deste trabalho, o qual descreveu e analisou a trajetória espaço-temporal das salas de cinema em Porto Alegre, desde seu surgimento até os dias de hoje. Para identificar os espaços da cidade abrigados pelo cinema, aplicamos as cartografias culturais de Jorge González, partindo de recortes temporais que têm início no princípio do século. Ao trabalhar o espaço urbano, também utilizamos a teorização de Milton Santos, cujas noções de espaço hegemônico e hegemonizado, aplicadas à geografia da cidade, permitiu-nos compreender a dinâmica do consumo cultural através de sua oferta. Verifica-se nessa análise uma mudança no espaço hegemônico da cidade; se no início do século este identificava-se com o centro da cidade, hoje identifica-se com os shopping-centers. Conclui-se que, salvo nas décadas de 50 e 60, a localização das salas de cinema ao longo de sua história sempre esteve vinculada aos espaços hegemônicos; carrega consigo hoje, o mesmo ônus excludente que caracterizava os antigos cinemas da Rua da Praia.(CNPq/PIBIC)