

025

**A GÊNESE DA COMPOSIÇÃO DO GESTO NO TRABALHO DO ATOR.** *Rodrigo Ruiz, Roseane Milani, Francisco de Assis Almeida Junior, Marta Isaacson de Souza e Silva* (Departamento de Artes Dramáticas, Instituto de Artes – UFRGS)

O trabalho do ator define-se pela realização de ações físicas, corporais e verbais. Quando sua tarefa consiste em abordar um texto dramático, o ator se vê confrontado ao desafio da composição gestual em relação às exigências do texto teatral. Neste sentido, o presente trabalho teve por objetivo a criação de duas performances para o monólogo “Lê o jornal” de Jean Cocteau, desenvolvidas individualmente por dois atores (bolsistas), através de improvisações a partir dos mesmos “indutores de jogo” definidos por elementos estruturais do texto. Os registros sistemáticos em vídeo, fotos e redação gráfica dos resultados cênicos de cada etapa do processo de criação, permitiram então uma análise comparativa das escolhas corporais dos atores em relação aos indutores textuais, fornecendo assim material para o reconhecimento de determinadas constantes nas fases de composição do gesto e, conseqüentemente, referenciais para a sistematização e definição de princípios da abordagem cênica do texto dramático. (UFRGS/CNPq-PIBIQ/FAPERGS).