

022

A PARTE PELO TODO: PROBLEMAS NA ANÁLISE CRÍTICA DA OBRA DE MURILO MENDES.
Maurício Osório Krebs, Maria do Carmo Alves de Campos (Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Instituto de letras – UFRGS)

Este trabalho faz parte do Projeto integrado de pesquisa CNPq "A poesia, a crítica e o exercício da modernidade no Brasil", do qual fazem parte outros projetos, e que vem sendo desenvolvido há dezoito meses sob a coordenação da prof. Maria do Carmo Campos. O projeto vincula-se ao Núcleo de Literatura Brasileira Guilhermino César, inaugurado em julho de 1999. Tendo em vista o levantamento parcial da fortuna crítica da obra do poeta moderno Murilo Mendes (1901-1975) pode-se identificar, dentre outras tendências, dois vetores de recepção: um que se atém principalmente aos aspectos filosóficos da obra, tendo como expoente José Guilherme Merquior; outro, que se concentra no estudo da linguagem e dissolução da discursividade, representado por Haroldo de Campos. O Objetivo deste trabalho é, a partir do percurso crítico trilhado por essas vertentes, e tendo em vista uma leitura, ainda em andamento, da obra poética do autor, examinar os métodos analíticos propostos. Para tanto, constitui-se como corpus um número de poemas representativo da diversidade temática e formal do autor.