

043

**A MAQUIAGEM COMO RECURSO AUXILIAR DO ATOR NA COMPOSIÇÃO DO PERSONAGEM.**

*Patrícia de Oliveira Freitas Sacchet, Sandra Jamaro Dani* (Departamento de Arte Dramática, Instituto de Artes, UFRGS).

Na composição de um personagem, bem como em todo processo criativo, o ator precisa buscar estímulos para que sua pesquisa evolua. Nesse caso, uma prática como a da maquiagem torna-se uma boa aliada do ator: sugere novas nuances e definições. O objetivo desse trabalho consiste na composição de um personagem da dramaturgia universal, tendo como ponto de partida a maquiagem. Ela torna-se recurso primeiro de aproximação entre ator e personagem, sugerindo através da forma, do traço, da intensidade da cor, qualidades comportamentais, inicialmente do animal e posteriormente da essência dessas qualidades aplicadas ao comportamento humano. A idéia de buscar analogias entre personagem e animal vem da Antropologia Teatral, que privilegia o trabalho corporal sem psicologismos. Portanto, a bolsista-atriz escolheu 3 espécies distintas de animais para observação. A primeira etapa do trabalho implica a confecção da maquiagem do animal no rosto da atriz, seguida de criação de partitura de movimentos. Num segundo momento, a maquiagem e posteriormente a partitura sofrem um processo de humanização, para a composição do personagem e, por fim, a construção da cena. A escolha do texto se deu a partir do que a pesquisa sugeria. O registro será de fotos da maquiagem e principais etapas do trabalho.