



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Holocausto, Cinema e Ensino de História: três eixos de análise para uma reflexão teórica e didática
<b>Autor</b>	Rafael Hansen Quinsani
<b>Orientador</b>	CESAR AUGUSTO BARCELLOS GUAZZELLI

**Resumo:** este trabalho realiza uma reflexão sobre a relação Cinema-História tomando como base diferentes filmes que abordam o Holocausto, produzidos desde 1945. A partir dos filmes selecionados, foram delimitados três eixos de análises que direcionam a análise histórica e cinematográfica: a representação do fato (*O ovo da serpente*, *The serpent's egg* – 1977, *A lista de Schindler*, *The Schindler list* – 1993, *O menino do pijama listrado*, *The boy in the striped pajamas* – 2008, *Amém* 2002, *Cinzas da guerra*, *The grey zone* 2001, *Bastardos inglórios*, *Inglourious basterds*-2009 e *Trem da vida*, *Train de vie* 1998); a memória do fato (*Uma cidade sem passado*, *Das Schrenckliche Mädchen* – 1990, *O leitor*, *The reader* - 2008, e *O homem do prego*, *The Pawnbroker* – 1964); e a negação do fato (*Tolerância zero*, *The believer* – 2001, *Os Skinheads no divã*, *Tala! Det är så mörkt* – 1993 e *A onda*, *Die welle* – 2008). Desse modo o objetivo é extrair da teoria da prática, refletindo sobre a História e seus elementos constitutivos, bem como oferecer uma proposta de ferramenta didática para o uso na sala de aula. A partir desta seleção, a utilização dos filmes em prol da reflexão teórica e didática ocorreu de duas formas: foram selecionados filmes para serem abordados/exibidos na íntegra, (*O ovo da serpente*, *Amém*, *Bastardos inglórios*, *Trem da vida*, *Uma cidade sem passado*, *O leitor*, *Tolerância zero*, *Os Skinheads no divã* e *A onda*); e filmes onde se realizou edição e seleção de cenas de aproximadamente dez minutos para cada filme, seguindo as temáticas destacadas (*A lista de Schindler*, *O menino do pijama listrado*, *Cinzas da guerra* e *O homem do prego*). Como resultado, obtivemos um denso e rico material para uma aula sobre a temática do holocausto utilizando o cinema como meio de reflexão histórica e didática. Desse modo, concluímos que a abordagem do Holocausto através do cinema permite uma ampla reflexão sobre questões teóricas e didáticas da História. Através de três eixos selecionados a partir de um conjunto de filmes, e de uma pesquisa bibliográfica, buscamos abordar a temática nos seus aspectos políticos, econômicos e sociais. Os filmes utilizados na íntegra ou com trechos editados permitem diferentes entradas, conexões e abordagens. Diversas questões levantadas permitem uma integração com outros contextos (a responsabilidade moral dos indivíduos pode ser refletida em relação às torturas e traumas da ditadura militar brasileira, por exemplo) e eventos. Cabe destacar, que as práticas perpetradas durante o Holocausto, o antissemitismo e a importância do combate ao negacionismo são elementos presentes em todas as abordagens. A decupagem dos filmes, utilizando seus elementos técnicos e estéticos, trabalhando com seus diálogos, suas adaptações literárias e seu impacto na sociedade permite ao professor ter em mãos uma importante ferramenta didática que não desvincula deste processo o elemento teórico e metodológico da prática historiográfica.