



Evento	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Metodologia para Desenho de Anatomia Humana
Autor	Katerine Bastezini
Orientador	FLAVIO ROBERTO GONCALVES

Durante o primeiro semestre deste ano realizei estágio docência com carga horária de duas horas-aula semanais na disciplina Atelier de Desenho 1 no Instituto de Artes da UFRGS. Em conjunto com o professor Flávio Gonçalves, desenvolvemos uma metodologia para a prática de Desenho da Anatomia Humana. O processo foi dividido em dois segmentos: 1. Estudo de pés e mãos e 2. Estudo da cabeça e auto-retrato.

1. Estudo de mãos e pés: Realização de uma série de desenhos de observação de mãos e pés. Num primeiro momento os desenhos foram realizados a partir da observação de um esqueleto, a fim de que se possa compreender a estrutura óssea de mãos e pés. Após esse exercício os desenhos foram realizados a partir da observação das mãos e pés do executante. Na segunda etapa do exercício foram realizados modelos tridimensionais de uma mão e de um pé, construídos com materiais próprios da prática do desenho: papéis, fitas adesivas, plásticos, etc.

2. Estudo da cabeça e auto-retrato: realização de exercícios de desenho de observação do crânio humano a fim de compreender sua estrutura. Desenhos de observação de modelo vivo com ênfase na cabeça. Estudo da musculatura e das dimensões mais importantes na representação do rosto humano. Na segunda etapa foram realizados auto-retratos em diferentes técnicas de desenho. Como trabalho final foi realizado um desenho que conjugou o auto-retrato com um objeto ou cena que possa conferir identidade ao retratado.

Os alunos iniciam com desenhos de observação, em seguida constroem modelos tridimensionais e por fim voltam ao desenho de observação. O objetivo da metodologia é de que o aluno construa o desenho de “dentro para fora” entendendo como se sobrepõe e se moldam os ossos e músculos humanos que se escondem embaixo da pele. Acreditamos que essa metodologia pode auxiliar o aluno na compreensão das proporções e volumetria do corpo humano.

Referências bibliográficas

GOLDSTEIN, Nathan. Figure Drawing : The Structural Anatomy and Expressive Design of the Human. Prentice-Hall, 1987.

PETHERBRIDGE, Deanna, LUDMILLA, Jordanova. The Quick and the Dead: artists and Anatomy. University of California Press, 1997.

RAWSON, Philip. Drawing: the appreciation of the arts 3. Oxford University Press, 1969.

ROSE, Bernice. Drawing Now. Editora Metropolitan Museum of Modern Art, 1976.