



Evento	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Oferta de disciplinas na modalidade a distância em cursos presenciais de graduação (Edital 17-SEAD)
Autor	MARCELO MAGALHÃES FOOHS
Orientador	MARCELO MAGALHÃES FOOHS

Introdução

Este relato refere-se à implementação de disciplina a distância no âmbito do Edital 17 (2012) da Secretaria de Ensino a Distância da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (SEAD-UFRGS). O projeto contemplado intitulado: EDU03027 - Mídia e Tecnologias Digitais em Espaços Escolares enquadra-se na Linha A do referido edital: Oferta de disciplinas na modalidade a distância em cursos presenciais de graduação. O objetivo do projeto foi preparar materiais didáticos apropriados ao ensino a distância e implementar a disciplina EDU03027 nessa modalidade. Essa disciplina faz parte do currículo dos seguintes cursos: Letras, Química, Música, Educação Física, Enfermagem, Pedagogia, Psicologia, Museologia, Filosofia, Ciências Sociais e Ciências Biológicas.

Metodologia

Para atingir o objetivo proposto no projeto, solicitamos, no primeiro semestre de 2012, que a disciplina fosse incluída no MOODLE institucional. Em seguida, preparamos materiais didáticos que privilegiassem a interação e interatividade, assim como o pensamento crítico e a criatividade. Procuramos sempre dar voz e vez aos alunos em consonância com os fundamentos da educomunicação propostos por SOARES (2011). A educomunicação propõe a construção de ecossistemas comunicativos abertos, dialógicos e criativos. Trata-se de um conjunto de práticas que inserem a comunicação, de todas as formas, em ações educativas com o objetivo de produzir sujeitos sociais. O conteúdo programático foi dividido em três eixos norteadores: (1) Tecnologia, pensamento e educação; (2) Teorias de recepção e aprendizagem; (3) Técnicas de produção de objetos de aprendizagem. No primeiro eixo exploramos as considerações de FISCHER (2006) sobre o conceito de imagem audiovisual e a importância de nos apropriarmos de toda essa tecnologia, para melhor conduzir os trabalhos em sala de aula com crianças e jovens. No segundo eixo, trabalhamos com os autores LA ROSA (2004), BAIRON (2002) e CANCLINI (2009) a fim de discutir os principais conceitos e teorias relacionadas à recepção midiática e aprendizagem. No terceiro eixo focalizamos na produção de material midiático para o ensino.

Síntese dos Resultados

No primeiro semestre de 2012 foram criados fóruns de discussão e materiais didáticos. Esses recursos foram colocados no MOODLE institucional para serem utilizados como material didático para o ensino a distância. Contudo, devido à negativa de algumas Comissões de Graduação envolvidas no processo, não conseguimos implementar a disciplina EDU03027 na modalidade à distância. O máximo que conseguimos foi a utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem como suporte ao ensino presencial. No semestre 2012/2 os alunos interagiram com o material didático produzido e criaram, ao todo, catorze objetos de aprendizagem incluindo vídeos digitais, *webquests* e histórias em quadrinhos. Dentre estes destacamos: (1) Fracasso Escolar (<http://fracassoescolar.weebly.com/>): que discute a temática da evasão escolar do ponto de vista da psicologia de educação; (2) Reforma Psiquiátrica (<http://clinicampliadaereformapsiquiat.weebly.com/>): que desenvolve a temática de pessoas em sofrimento mental; (3) Infância e Contemporaneidade (<http://infanciascontemporaneas.weebly.com/>): que trata do tema das infâncias no mundo atual.

Referências

- BAIRON, Sérgio. **Hipermídia: psicanálise e história da cultura**. São Paulo: Futura, 2002.
- CANCLINI, Néstor Garcia. **Diferentes, desiguais e desconectados: mapas da interculturalidade**. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2009.
- FISCHER, Rosa Maria Bueno. **Televisão E Educação: fruir e pensar a TV**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- LA ROSA, Jorge (organizador). **Psicologia e educação: o significado do aprender**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.
- SOARES, Ismar de Oliveira. **Educomunicação: o Conceito, o Profissional, a Aplicação**. São Paulo: Paulinas, 2011.