



Evento	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Seminário de Cinema
Autores	Jamer Guterres de Mello Bruno Bueno Pinto Leites
Orientador	ALEXANDRE ROCHA DA SILVA

Apresentação

O presente relato tem o intuito de apresentar alguns dos desdobramentos em torno do estágio docente realizado na Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação pelos doutorandos Jamer Guterres de Mello e Bruno Bueno Pinto Leites, ambos do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação. O estágio foi realizado no Seminário de Cinema(BIB02105), disciplina de caráter eletivo, sob coordenação do Prof. Dr. Alexandre Rocha da Silva, com carga horária de 30 horas (2 créditos).

O objetivo principal da disciplina foi trabalhar momentos-chave da trajetória do cinema que se constituíram em função de experimentações formais e estéticas. Desta maneira, optou-se por discutir a aproximação entre cinema e arte possibilitando uma reflexão sobre a história do cinema sob o ponto de vista de vanguardas artísticas, colocando em discussão a produção cinematográfica nacional e internacional à luz de algumas de suas manifestações mais relevantes em termos estéticos e políticos.

O programa foi formatado com um conjunto de momentos importantes de experimentação no audiovisual durante o século XX, momentos estes que possibilitaram inúmeras influências estéticas no que chamamos de história hegemônica do cinema, a saber: a Vanguarda Soviética; o Surrealismo; o cinema de Orson Welles; o Neorealismo Italiano; a Nouvelle Vague francesa; o Cinema Novo e o Cinema Marginal no Brasil; o Cinema Experimental nos Estados Unidos; o Novo Cinema Alemão; o Cinema de Autor; o documentário contemporâneo; a relação entre cinema, arte contemporânea e videoinstalação; e a experimentação na TV.

Através de aulas expositivo-dialogadas, das leituras e discussões de textos, da projeção de trechos de filmes documentais e ficcionais, vídeos, séries televisivas e outros produtos audiovisuais, realizamos exercícios de análise de produtos audiovisuais relacionados com os temas propostos para formar um repertório básico de cinema ficcional e documentário e, assim, promover reflexões teóricas acerca da estética e da história do cinema.

Dentre as principais experiências de aprendizagem que os alunos vivenciaram neste processo podemos citar a visão da prática cinematográfica numa perspectiva histórica e conceitual específica, a análise crítica de produtos audiovisuais de diversas origens e a reflexão teórica através dos textos discutidos em aula. Todas essas experiências foram articuladas num processo transversal de construção de um artigo científico, conforme metodologia e resultados descritos a seguir.

Metodologia e resultados

A proposta da disciplina não foi apenas transmitir conteúdo, mas proporcionar aos estudantes uma experiência de construção do conhecimento através da escrita de um artigo científico. Para tanto, foram adotadas opções metodológicas para estimular o estudante a amadurecer seus projetos ao longo do semestre e vivenciar de fato todo o processo de produção de um artigo científico.

Esse processo foi estimulado através de cinco opções metodológicas: (a) referências contínuas desde o início do período letivo: os alunos foram seguidamente lembrados dos artigos finais, do nível de exigência esperado e da necessidade de pensar desde cedo sobre possíveis temas de trabalho; (b) conversas particulares: vários alunos trouxeram ideias em nível inicial buscando sugestões para o melhor desenvolvimento dos trabalhos. Eles foram atendidos e orientados sempre ao final das aulas; (c) análise da bibliografia trabalhada em aula tanto em nível de conteúdo quanto em nível de foco e estilo: destacamos os textos com viés historiográfico, os manifestos artísticos e as análises conceituais de modo a familiarizar os estudantes com diferentes abordagens em textos de cinema; (d) análise de projetos: os alunos entregaram propostas de trabalho com 4 semanas de antecedência da entrega do artigo final. Foram reservados dois períodos de aula para que os professores e os demais alunos pudessem comentar as demais propostas, sobretudo para contribuir na delimitação do foco e na sugestão de bibliografia e referências fílmicas; (e) correção dos trabalhos visando desenvolvimento futuro: foram destacados os pontos positivos e negativos de todos os artigos, independentemente do grau obtido, com o objetivo de que os alunos pudessem compreender seus pontos fortes e corrigir as deficiências, inclusive para a publicação posterior dos trabalhos.

Através do processo descrito acima, foram escritos artigos com um excelente nível de qualidade. O resultado é que os melhores irão integrar uma publicação específica em formato de *e-book*, em conjunto com artigos de estudantes do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação da UFRGS. A publicação está em fase de negociação com uma editora, será registrada com ISBN, e contará com pelo menos metade dos artigos de autoria de estudantes do “Seminário de Cinema”. Essa publicação é o coroamento de uma experiência de aprendizagem que introduziu e/ou exercitou a prática de escritura de textos acadêmicos com alunos de graduação e será fundamental para aqueles que pretendem continuar escrevendo sobre cinema, sobretudo em nível de Pós-Graduação.