



Evento	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Dionisismo e Sociologia da Orgia em The Erpingham Camp
Autor	ELAINE PEREIRA
Orientador	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

RESUMO

Esta leitura do texto *The Erpingham Camp* (1965), do dramaturgo inglês Joe Orton, entretece o imaginário da Inglaterra dos anos 60 com o da Grécia de Eurípedes, com cuja obra *As Bacantes* encontro pontos de diálogo. Na peça, a ofensa do funcionário Riley a uma gestante e o abuso de poder do proprietário do Acampamento de Férias Erpingham desencadeiam uma revolta entre os acampados. Este microcosmo de Orton reflete um cenário de movimentos e transformações sociais e culturais que ocorreram na vida cotidiana inglesa da década de 60 e que levaram a um transbordamento dionisíaco de elementos que há muito estavam sendo reprimidos. Aproximando essa discussão das interpretações do mito dionisíaco através da abordagem proposta pelo sociólogo Michel Maffesoli, em sua obra *A Sombra de Dioniso: contribuição a uma sociologia da orgia* (2005), o trabalho se propõe a compreender de que forma se dá a interação entre o uso do mitológico e do sociológico para a crítica social às instituições, na forma como vem apresentada por Orton. Também visa demonstrar como o dionisismo permeia conscientemente a produção de Orton, sendo a um só tempo a força motora de sua dramaturgia, uma postura política e filosófica determinante para seu estilo de vida e sua obra.