

ConversACCIONES: Niños y materiales expresivos

Dra. Susana Rangel Vieira da Cunha - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.

rangel.susana@gmail.com

Antecedentes

Una investigación siempre tiene puntos de partida y casi nunca un punto de llegada, todas las finalizaciones son parciales, entrelazadas por ruidos, murmullos y gritos de todo lo que ya realizamos e investigamos. La formulación del estudio tuvo como uno de los puntos de partida el análisis de la pesquisa *Cultura Visual y los modos de ser niño* (2007-2011) que indicaba que los imaginarios infantiles estaban “tomados” por los diferentes artefactos culturales, que en la mayoría de las escuelas infantiles todavía no eran sentidos los efectos producidos por las pedagogías culturales-visuales. Constatamos que los imaginarios expresados en sus representaciones visuales están inmersos en una cultura para la infancia, notamos que en el desarrollo de la investigación las formas de pensar y de expresar infantil iban siendo transformadas y que las situaciones lúdico-expresivas de la pesquisa posibilitaron accionar otras posibilidades imaginativas, haciendo que los niños se descoloquen y disloquen, un poco, de los aprendizajes efectuados por la *kindercultura* (STEIMBERG, 1997).

La constatación de que los niños al ser instigados, desafiados, en sus procesos cognitivos y expresivos, revierten los aprendizajes de la *kindercultura*, abrió otros caminos para que pensáramos una pesquisa donde el énfasis estaría en los procesos de creación de los niños. Así, dedicamos este segmento investigativo a la potencialidad de la (re)creación, apropiación y nuevo encuadre de los niños en relación a las producciones culturales, sean ellas de la cultura popular o del arte contemporáneo.

La investigación *ConversACCIONES: Niños y materiais expressivos* está vinculada a una investigación más amplia: “*ConversACCIONES: Arte Contemporánea y Niños*”. La iniciamos en 2011 con las alumnas de pregrado en Pedagogía y de estudiantes de maestranza y doctorado en la Línea de investigación Estudios sobre Infancias del Programa de Pos-graduación en Educación de la Facultad de Educación de la UFRGS. La investigación tiene el objetivo de desarrollar las posibilidades de creación-expresión

de los niños teniendo el arte contemporáneo, sus materiales, artistas, procesos de expresión y temas, entre otros aspectos, como referencia para desarrollar nuestras premisas, problematizaciones y argumentaciones respecto a como los niños elaboran sus lenguajes visuales y se relacionan con el arte contemporáneo.

Nuestras investigaciones buscan dar oportunidad a situaciones de *experiencia* en el campo de expresión plástica-visual, de este modo nos aproximamos del concepto de *experiencia* de Larrosa, entendida como siendo “lo que nos pasa, lo que nos sucede, lo que nos toca” (2002, p.19). Este concepto sirve para que pensemos en las acciones de la pesquisa, también como una experiencia, donde los niños tienen la oportunidad de vivir significativamente sus procesos expresivos y conocimientos en este tipo de arte.

La pesquisa¹ con niños

En Brasil, son recientes los estudios sobre la pesquisa con niños, principalmente en lo que se refiere a las metodologías y posiciones de los niños en las investigaciones. Estudiosos del campo de la Sociología Infantil han dado grandes contribuciones a este segmento investigativo. Sin embargo, comenzar pesquisas con niños en el campo de las artes visuales, requiere de los investigadores una busca de referencias teórico-metodológicas en varios otros campos del conocimiento, así como disposición y coraje para crear caminos investigativos sin “bula” que indique algunas prescripciones. Compartimos con Tomás (2008, 492) sobre nuestro trabajo con los niños: “Para escribir sobre la infancia es necesario leerla y comprenderla, mismo que muchas veces ella se muestre, a la primera vista, ilegible, incomprensible, quizás hasta inaccesible. Escribir sobre la infancia es: al final, una tentativa de mapear la multiplicidad de sentidos, las múltiples voces y las diferentes escalas donde los niños se mueven y son movidos.” Es un trabajo arduo porque requiere adecuación y recreación constante por parte de las investigadoras. ¿Lo que es significativo en las palabras, frases, expresiones, miradas, gestos, silencios, risas, murmullos, correrías, empujones, toques, cariños, abrazos, olores, ruidos, dislocamientos, agrupamientos y soledades...? ¿Cómo podemos comprenderlos, traducirlos y después narrarlos para que otros estudiosos puedan compartir nuestras investigaciones?

Las escenas y los acontecimientos de la pesquisa con niños siempre nos sorprenden debido a su fugacidad y de nuestra imposibilidad de encuadrarlas en nuestras lógicas cartesianas de causa y efecto. Sobre cómo nos colocamos para “entender” la infancia, Kohan (2003, p.240) dice: “Se sabe por él, se piensa por él, se lucha por él.” Buscamos – sin que eso quiera decir que sea siempre posible – nos dislocamos de esta posición de “hablar por ellas” y entender que la investigación con niños requiere otros (re)posicionamientos por parte del investigador, teniendo en vista que hay una inmensa distancia entre lo que suponemos saber sobre lo que los niños y lo que ellos piensan, dicen y expresan sobre sus relaciones con el mundo, en nuestro caso, entender como los niños elaboran sus lenguajes visuales en las interacciones con el arte contemporáneo.

Convertir a los niños en “participantes activos” es una tentativa para que nuestra voz no pase a

1 Pesquisa está empleado como sinónimo de investigación (nota de la editora)

ser dominante y autoritaria, en el sentido de colocarnos en la posición asimétrica en las relaciones interpersonales durante la investigación y en los modos de tratar con los saberes infantiles. Las colocaciones de Gottschalk (1998) nos llaman la atención para que tanto el desarrollo de la pesquisa, cuanto al narrar sobre los acontecimientos, no seamos omniscientes y que los conocimientos de los niños sean entendidos como *saberes* y no como *datos*. Nuestra perspectiva es entenderlos como sujetos productores de cultura, estableciendo un dialogo entre los participantes de la investigación (investigadoras y niños). Pensar en niños como **productores e interlocutores en la investigación**.

Contexto

La investigación *Conversaciones: niños y materiales expresivos*, aquí relatada en líneas generales, tuvo como objetivo entender cómo los niños explotan y experimentan los materiales expresivos y cómo perciben las posibilidades de los materiales como “vehículo” constituyente de sus producciones gráfico-plásticas. Asimismo, tuvimos la intención de provocar a las profesoras envueltas en la pesquisa, a repensar sus prácticas pedagógicas, sus conceptos sobre enseñanza del arte y sobre los aprendizajes expresivos de los niños.

Durante la elaboración de la investigación, planificación y metodologías, nos sentimos inspirados por el concepto de experiencia de Larrosa (2002). Para componer el concepto de experiencia en el arte, buscamos referencias en el campo de las artes visuales, así para pensar acerca de los materiales y sus usos, realizamos búsquedas bibliográficas de declaraciones de artistas contemporáneos sobre la explotación de los diferentes materiales. Para conocer sobre la relación de los materiales, utilizamos la teoría de la performatividad de Pareyson (1993), donde el autor trata sobre la relación del artista con la material durante el proceso de creación, una relación combativa en la que el artista percibe la forma y piense en maneras para formar la materia como base de su conocimiento; pero después de formarla, la forma resultante abre para nuevas posibilidades y pensamientos que eran, *a priori*, “desconocidos.” Los procesos de creación de los artistas modernistas como Paul Klee (1879-1940), Pablo Picasso (1881-1973) y Joan Miró (1893-1983) nos ayudan a pensar cómo algunos artistas desarrollan sus procesos de experimentación plástica similar a los niños pequeños.

Como se dijo anteriormente, se pretende dar oportunidad a situaciones donde los niños pueden realizar sus investigaciones con los materiales en profundidad y con sentido. Entendemos que los niños deberían apropiarse de los materiales, del cuerpo y del espacio, dándoles significado, dejando de ser sólo informaciones superficiales, transformándolos en experiencia. ¿Lo que sus discursos y sus producciones gráfico-plásticas nos dicen sobre sus experiencias con los materiales? ¿Las experiencias o solamente informaciones que son desechadas, cambiadas? ¿Hay significación, por parte de los niños, de los materiales y los apoyos? Para responder a estas preguntas, se optó por el enfoque de la investigación etnográfica, donde la complicidad con los sujetos de la investigación fue construida en cada encuentro.

Los sujetos investigados fueron dos grupos de niños de niños de 4-5 años de edad en dos escuelas públicas infantiles de Porto Alegre, en el sur de Brasil. Los niños que todavía no utilizan la escrita como forma de expresión, así, fueron desarrolladas propuestas metodológicas lúdico-expresivas o

acciones propositivas (DIEFENTHÄLER, 2009) priorizando y enfatizando el conocimiento y manejo de los materiales y las posibilidades de lenguajes gráficos, pictóricas, tridimensionales, fotográficas entre otras modalidades expresivas. De esta manera consideramos las producciones visuales, las acciones y conversaciones de los niños como los datos de investigación. Para Sarmiento (2000, p. 247) “la etnografía impone una mirada investigativa para los símbolos, interpretaciones, creencias y valores que forman parte de la vertiente cultura (...) de las dinámicas de la acción que ocurren en los contextos estudiados.”

Las interacciones con los niños fueron filmadas, fotografiadas y anotadas en narraciones descriptivas y reflexivas en el diario de campo. Aquí traemos un fragmento escrito de este:

“De la rutina para el descubrimiento: El primer impulso es reproducir lo que es habitual y forma parte de la rutina escolar, rayando con los lápices pastel como lo hacen con lápices de colores y marcadores. Desde el momento en que se dan cuenta que el material raya el cuerpo los niños parten a la prueba sensorial por el cuerpo. Lo habitual: una línea horizontal que delimita lo que es cielo o lo que suelo. La experimentación: al observar la potencialidad de los lápices pastel, que se expande fácilmente, las líneas se ensanchan, el diseño gana cuerpo. Poco a poco algunos niños descubren nuevas posibilidades para llenar el espacio del dibujo. Un muchacho (Giovani) observa que su lápiz pastel se rompió ¿Este será un problema? El pigmento roto se extiende por el papel. Una narrativa emerge de este contacto: estalla el sol, se vuelve fuego amarillo al propagarse en la superficie. Una llama anaranjada se extiende a través de la hierba. ¡Es el comienzo de un incendio en el bosque! Al dibujar, el pequeño cuenta los acontecimientos atroces: los animales corren del fuego que se propaga rápidamente, pero un chorro de agua (¿sería esto lluvia?) evita que se propague. Un rayo surge en la esquina de la hoja. Todos los fenómenos naturales están contenidos en un dibujo de lápiz pastel seco sobre la superficie del papel. El chiquillo está completamente inmerso en su diseño y en el proceso de descubrimiento del material. Su narrativa verbal es espontánea, al tratar de dar sentido a su producción. Se sabe que la experiencia es para el niño, proceso crucial en la adquisición de conocimientos ¿Qué hace el niño: juega, descubre o dibuja? Juega, descubre y dibuja. En los niños estos procesos están totalmente interconectados. Los lápices pasteles utilizados por primera vez por el niño ofrecen una experiencia única. Dibujando él pone a prueba su conocimiento de los fenómenos naturales, formular hipótesis. (Febrero de 2012)

Desde la revisión de la literatura hasta la entrada en el campo, la investigación duró 18 meses (julio 2011 a diciembre 2012), la interacción con los niños se produjo en encuentros semanales durante 11 meses, porque entendemos que para investigar niños debíamos tener una interacción prolongada con el grupo. Además de la familia, otros cuidadores autorizaron y firmaron su consentimiento con la pesquisa, se consultó a los niños acerca de su participación voluntaria en la investigación, porque creemos que los niños deben entender lo qué es y cómo los investigadores llevan a cabo la investigación y cabe a ellos emitir sus opiniones sobre su participación en la misma. El enfoque metodológico se inspiró en los estudios etnográficos de Graue y Walsh, Gottschalk y Corsaro, en la Sociología de la Infancia de Sarmiento, en la investigación Educativa basada en Arte Hernández, Irwin y Diaz y en algunos supuestos de la investigación de la intervención de Pereira y Castro.

La metodología de esta pesquisa, fue un (re)crear de herramientas en la medida en que las necesidades y emergencias investigativas se presentaron. Incluso entendiendo la flexibilidad de las acciones investigativas de campo, al que entramos con un plan general de acciones: Levantamiento

bibliográfico sobre los temas de las pesquisas y aquellos que surgían al correr de las discusiones del grupo de estudio; conversaciones con los niños a partir de los sucesos de las observaciones, durante el debate en el grupo de orientación; observaciones de los niños en el contexto escolar; conversaciones con niños a partir de los acontecimientos de las observaciones, elaboración y propuestas lúdico-expresivas basadas en las observaciones; proposición de trabajos, registros fotográficos o filmicos, anotaciones, reevaluación de las propuestas, re-planeamiento de las acciones.

En el campo

La entrada al campo se produjo en la forma de observación participante y duró casi dos meses. Interactuamos con los niños en varios momentos de sus rutinas escolares, y en ese periodo los niños fueron informados sobre lo que iríamos realizar durante nuestra convivencia. Nuestras impresiones se registraron en notas, fotografías y en vídeos. Utilizamos estos registros en la elaboración de las primeras propuestas lúdica-expresivas. Posteriormente, elaboramos las propuestas centradas en materiales y soportes que los niños por lo general no tienen acceso en la escuela. Los niños decidían cómo iban a trabajar, si en grupo o individualmente, y por cuánto tiempo. Antes y durante las propuestas, siempre se charlaba con los niños, registrando en vídeos y anotando sus frases, gestos, modos de agrupamiento, sus preferencias y el tiempo relacionados con las propuestas. Después de cada encuentro, analizábamos los acontecimientos teniendo como referencia las producciones gráfico-plásticas, fotografías, videos y anotaciones. A partir de este material elaborábamos nuestro próximo encuentro. Intentábamos que en toda la investigación nuestra “voz” no fuese dominante en el sentido de ponernos en una posición asimétrica delante las relaciones interpersonales y del conocimiento infantil.

A partir de las proposiciones de las alumnas becadas de iniciación científica Cayenne Ruschel da Silveira, Stéfani Vieira de Aguiar y João Alberto Rodrigues fue creada una zona de “contaminación” en que los conocimientos eran intercambiados en las interacciones entre niños-investigadores. Entendemos la “contaminación” como una forma de reducir la jerarquía de conocimientos entre investigadores y niños. En este sentido, nos acercamos a la investigación de intervención en la que “se pretende repensar los modelos canónicos de la investigación basada en una distancia entre el investigador y el investigado, en un control del proceso de investigación desde la posición central dada al investigador” (CASTRO e BESSET, 2008, p.11).

Utilización de la Fotografía

En este estudio estamos tratando de modificar la producción de imágenes fotográficas, así dislocamos la cámara fotográfica hacia la posición de la mirada del niño, en un intento de captar lo que él estaría viendo y no lo que el investigador entiende como escena o pose a ser registrada. “Este lenguaje es llevado como una mirada (miradas) que se sumergen, invaden y comparten. (PINTO, 2010, p.11). Más que modificar el punto de vista del fotógrafo-investigador hacia la mirada del niño, este cambio implica una ruptura en los modos en los que estamos acostumbrados a enmarcar las

escenas de la investigación, es un optar por una nueva posición de los niños como sujetos co-autores de la investigación, mostrándonos lo que el niño ve y no lo que nosotros vemos.

Análisis

El análisis de datos está en proceso de organización de material, pero tenemos algunos análisis preliminares, entre ellos: se percibe que los niños traen marcas de la escolarización en la enseñanza del arte calcado en habilidades; los niños tienen miedo de intentar usar materiales desconocidos para ellos, cuando son animados a realizar experiencias con materiales diferenciados, poco a poco, se separan de los aprendizajes adquiridos en la escuela. Notamos que los niños presentan sus concepciones de “belleza” en relación con sus producciones gráfico-plásticas y rechazan los dibujos “borrosos” o aquellos que salen de los padrones de “buen dibujo”. Es posible ver el deseo de los niños por la aprobación de los adultos a través de sus miradas y sus palabras. En este sentido, quedó claro cuán prisioneros están de las miradas adultas que vigilan y punen. Los niños se permiten ir hasta donde esa mirada aprueba, difícilmente van más allá de eso. Al transcurrir los encuentros, nos dimos cuenta que cada vez se permitían nuevas experiencias, es decir, los materiales ofrecidos dejaban ver nuevas informaciones. Nuestros encuentros y materiales se volvieron significativos en la búsqueda de producciones que superasen las reproducciones encontradas en el ambiente escolar.

Tenemos razones para seguir insistiendo en investigar a los niños en su relación con el arte contemporáneo, entre ellas: la posibilidad de (re)creación de los niños en relación con la cultura dirigida a ellos; la necesidad de que las escuelas e instituciones culturales revisen sus concepciones de enseñanza del arte, niños e infancia(s); la producción de diálogos singulares de los niños con el arte contemporáneo; la elaboración de metodologías de investigación en los procesos de pesquisa y principalmente aprender a hacer investigación con niños.

Referencias bibliográficas

- Eisner, E. (1998) *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós.
- Gottschalk, S. (1998) Introduction: The postmodern Turn In Ethnography — (At least) Five Methodological Implications In: BANKS, A. & BANKS, S. P. Fiction and social research: by ice or fire. *Ethnographic Alternatives* Volume 4. Walnut Creek/London/New Delhi: Altamira Press, p.205-233.
- Sarmiento, M. (2000.) *Lógicas de ação nas escolas*. Lisboa, Instituto de Inovação Educacional.
- Castro, L. e Besset, V.(2008). *Pesquisa-Intervenção na infância e juventude*. Rio de Janeiro: NAU
- Diefenthaler, D. (2009). *Dissertação (mestrado)* - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Faculdade de Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação, Porto Alegre, BR-RS,.
- Kohan, W. (2009). Infância e filosofia. In: SARMENTO, M., GOUVEA, M. C. S. (org). *Estudos da Infância: Educação e Práticas Sociais*. Vozes. Petrópolis, 2ª edição

Larrosa, J. (2012). *Notas sobre a experiência e o saber da experiência*. Acessado em janeiro de em: [http://www.anped.org.br/rbe/rbedigital /RBDE19/RBDE19_04_ JORGE_LARROSA_BONDIA.pdf](http://www.anped.org.br/rbe/rbedigital/RBDE19/RBDE19_04_JORGE_LARROSA_BONDIA.pdf)

Pareyson, L. (1993). *Estética: teoria da formatividade*. Petrópolis: Vozes.

Pinto, V. (2010). *Corpo/Gesto/Ação: um olhar sensível sobre um berçário. Proposta de dissertação*. Programa de Pós-Graduação em Educação/UFRGS,

Steinberg, S.(1997). *Kindercultura: a construção da infância pelas grandes corporações*. In: Silva, L.H. (Org.). *Identidade social e construção do conhecimento*. Porto Alegre: SMED

Tomàs, C. (2008). *A investigação sociológica com crianças: caminhos, fronteiras e travessias*. In: RABELLO DE CASTRO L. y LOPES BESSET V. (Org). *Pesquisa-intervenção na infância e juventude*. Rio de janeiro: NAU/Trarepa/FAPERJ.