

Sociedade, mídia e crime: a compreensão social dos transgressores

LEONARDO PRATES FABRIS, ÁLVARO OXLEY DA ROCHA

Leonardo Prates Fabris, Ciências Jurídicas e Sociais, PUCRS
Álvaro Oxley da Rocha



UFRGS
PROPESQ

XXV SIC
Salão Iniciação Científica

CH - Ciências Humanas

INTRODUÇÃO

O seguinte trabalho pretende fazer uma reflexão entre a relação que a sociedade tem com o criminoso, sendo feito um paralelo de como ela compreende o fenômeno criminal e como a mídia divulga-o. Assim, é destacado inicialmente o aspecto sociológico por trás da revolta e punição dos indivíduos, fundamentadas nas teorias de Durkheim. Depois, irá ser abordada a questão dos meios de comunicação como meio legítimo para fomentar tais reivindicações por parte da sociedade a partir da abordagem que se dá ao jornalismo policial. E por último, será analisado como este poder legitimador da mídia acaba afetando a política criminal, sendo danoso ao setor público e a estabilidade social.

METODOLOGIA

A metodologia utilizada consistiu na busca e análise de obras acadêmicas relacionadas às ciências da Sociologia e da Criminologia. Dentre elas, estão estudos de autores clássicos, como Émile Durkheim e Pierre Bourdieu, além de diversos pesquisadores contemporâneos na área criminológica de universidades europeias. Também foram de suma importância, para abordar o contexto nacional, as pesquisas realizadas pelas faculdades de Sociologia do país e pelo setor de Ciências Criminais da PUCRS.

CONCLUSÃO

A pesquisa foi relevante para a compreensão de diversos fenômenos relevantes relativos à política criminal, à legitimação política e à indústria midiática e principalmente, para o entendimento de como a sociedade vê seus próprios transgressores.

REFERÊNCIAS

- BOURDIEU, Pierre. *A Opinião Pública não existe*. Disponível em: <http://www.visionvox.com.br/biblioteca/a/A-Opini%C3%A3o-P%C3%BAblica-N%C3%A3o-Existe-Pierre-Bourdieu%29.pdf>
- BOURDIEU, Pierre. *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.
- BOURDIEU, Pierre. *Sobre a Televisão*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.
- BUDÓ, Marília Denardin. *O Espetáculo do crime no jornal: Da construção social da criminalidade à relegitimação do sistema penal*. Disponível em: <http://www.nepe.ufsc.br/controle/artigos/artigo41.pdf>
- CARNEY, Phil. *Crime, punishment and the force of photographic spectacle*. In: HAYWARD, Keith; PRESDEE, Mike. *Framing Crime: Cultural Criminology and the Image*. Abingdon: Routledge, 2010.
- CARVALHO, Salo. *Memória e Esquecimento nas práticas punitivas*. In: *Criminologia e Sistemas jurídico-penais contemporâneos*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011.
- CHAMPAGNE, Patrick. *A visão midiática*. In: BOURDIEU, Pierre. *A Miséria do Mundo*. Petrópolis: Editora Vozes, 2003.
- CERVINI, Raúl. *Incidencia de las "mass media" em la expansion del control penal en latinoamerica*. In: *Revista brasileira de ciências criminais, ano 2, n.5, p. 37-54*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1994.
- DURKHEIM, Emile. *A Divisão do Trabalho Social*. Lisboa: Editora Presença, 1977.
- FAYET JÚNIOR, Ney. *Complexidade, insegurança e globalização: Repercussões no sistema penal contemporâneo*. In: *Sistema Penal & Violência, vol. 1, nº 1, p. 84-100*. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/sistemapenaleviolencia/article/view/6634>
- FERRELL, Jeff; VAN DE VOORDE, Cécile. *The decisive moment*. In: HAYWARD, Keith; PRESDEE, Mike. *Framing Crime: Cultural Criminology and the Image*. Abingdon: Routledge, 2010.
- GARFINKEL, Harold. *Conditions of Successful Degradation Ceremonies*. In: *American Journal of Sociology, vol. 61, nº 5*. Chicago: The University of Chicago Press, 1956.
- GARLAND, David. *A Cultura do Controle: Crime e ordem social na sociedade contemporânea*. Rio de Janeiro: Revan, 2008.
- GARLAND, David. *Castigo y Sociedad Moderna: Un estudio de teoría social*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 2006.
- GOFFMAN, Erving. *Estigma: Notas sobre a Manipulação da Identidade Deteriorada*. Rio de Janeiro: LTC, 1988.
- GÜNTHER, Klaus. *Teoria da Responsabilidade no Estado Democrático de Direito*. São Paulo: Editora Saraiva, 2009.
- MACÉ, Eric. *As formas da violência urbana: uma comparação entre França e Brasil*. In: *Tempo Social: Revista de Sociologia da USP, vol. 11, nº 1, p. 177-188*. São Paulo: USP, 1999.
- MEAD, George H. *The Psychology of Punitive Justice*. In: *The American Journal of Sociology, Vol. 23, Nº 5, p. 577-601*. Chicago: The University of Chicago Press, 1918.
- MISSE, Michel. *Crime, Sujeito e Sujeição Criminal: Aspectos de uma contribuição analítica sobre a categoria "bandido"*. In: *Lua Nova, nº 79, p. 15-38*. São Paulo: CEDEC, 2010.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Genealogia da Moral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- ROCHA, Álvaro Filipe Oxley da. *Criminologia e Teoria Social: Sistema Penal e Mídia em luta por poder simbólico*. In: *Criminologia e Sistemas jurídico-penais contemporâneos II*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011.
- SHECAIRA, Salomão Sérgio. *A Criminalidade e os Meios de Comunicação de Massas*. In: *Revista brasileira de ciências criminais, ano 3, n. 10, p. 135-143*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1995.
- SOZZO, Máximo. *Populismo punitivo, proyecto normalizador y "prisión-depósito" em Argentina*. In: *Sistema Penal & Violência, vol. 1, nº 1, p. 33-65*. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/sistemapenaleviolencia/article/view/6632/4837>
- YAR, Majid. *Cultural criminology goes to the movies*. In: HAYWARD, Keith.; PRESDEE, Mike. *Framing Crime: Cultural Criminology and the Image*. Abingdon: Routledge, 2010.



MODALIDADE
DE BOLSA

BPA/PUCRS