

O Folclore e a Música Folclórica nas Vivências de Estudantes da Educação Básica: uma pesquisa em escolas de Montenegro, RS

Maurício Zirbes Maurer (Inicie/Uergs)

Orientadora Prof^a Dr^a Cristina Rolim Wolffebüttel (Uergs)

Introdução

Este trabalho, em andamento, apresenta a pesquisa sobre as vivências e concepções de folclore e música folclórica por parte de estudantes da Educação Básica. Foi aprovada no Edital 001/2013/IniCie/UERGS, integrando as investigações do Grupo de Pesquisa “Educação Musical: diferentes tempos e espaços” (CNPq/UERGS).

Referencial

No cotidiano “cada pessoa pratica ações que foram aprendidas por tradição [...] e que fazem parte da herança cultural legada pelas gerações que a precederam” (GARCIA, 2000, p. 20). Como campo de pesquisa, o folclore objetiva estudar o homem, “nas suas expressões de cultura espontânea, do sentir, pensar, agir e reagir, e também no contexto da sociedade em que vive, portanto como homem social” (LIMA, 1985, p.1.).

Questões de Pesquisa

- Quais músicas os estudantes estão ouvindo em seu cotidiano?
- Os estudantes possuem alguma prática do folclore em suas vidas?
- A música folclórica está presente no cotidiano dos estudantes?
- Em que âmbito de suas vidas o folclore musical está inserido?
- Quais as concepções dos estudantes sobre folclore?

Objetivo Geral

Investigar como o folclore se apresenta nas vivências musicais de estudantes da Educação Básica.

Metodologia

- Abordagem Qualitativa (COHEN, MANION, 1994).
- Coleta dos Dados: Entrevista Semiestruturada (COHEN, MANION, 1994).

Resultados e Análises Preliminares

- Entendimento do folclore como não integrante nas vidas dos estudantes.
- Concepções de folclore relacionadas às lendas.
- Não entendimento de que o folclore possa se apresentar nas manifestações de linguagem e costumes, como gírias, formas de se comportar no cotidiano.
- Ausência de abordagem na escola sobre folclore. Quando é abordado ocorre em datas festivas, como no mês do folclore (agosto).

Referências

- ALMEIDA, Renato. *Vivência e projeção do folclore*. Rio de Janeiro: Livraria AGIR Editora, 1971.
- COHEN, Louis; MANION, Lawrence. *Research methods in education*. 4. ed. London: Routledge, 1994.
- GARCIA, Rose Marie de Reis. *Para compreender e aplicar folclore na escola*. Porto Alegre: Comissão Gaúcha de Folclore: Comissão de Educação, Cultura, Desporto, Ciência e Tecnologia da Assembléia Legislativa do Estado do Rio Grande do Sul, 2000.
- LAMAS, Dulce Martins. *A música de tradição oral (folclórica) no Brasil*. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 1992.
- LIMA, Rossini Tavares de. *A ciência do folclore*. São Paulo: Ricordi, 1978.
- WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. *Cantigas de ninar*. Porto Alegre: Magister, 1995.
- _____. Resgatando o folclore na escola. In: GARCIA, Rose Marie Reis et al. *Estudos de Folclore 1*. Porto Alegre: Comissão Gaúcha de Folclore: Novak Multimedia, 2000a, p. 34-50.
- _____. A música folclórica e a educação musical. In: GARCIA, Rose Marie Reis (org.). *Para Compreender e aplicar folclore na escola*. Porto Alegre: Comissão Gaúcha de Folclore: Comissão de Educação, Cultura, Desporto, Ciência e Tecnologia da Assembléia Legislativa do Estado do Rio Grande do Sul, 2000b, p.85-93.
- _____. A escola e o compromisso com o resgate da cultura. *Pátio: Revista Pedagógica*. Porto Alegre, ano 4, nº14, p. 34-37, agosto/outubro de 2000c.
- _____. Compromisso da escola com o resgate da cultura. *Revista do Professor*. Rio Pardo, ano XVII, nº 66, abril a junho de 2001.