

O Legado do Compositor Roberto García Morillo

MARIA AMÉLIA BENINCÁ DE FARIAS¹, DRA. CRISTINA CAPPARELLI GERLING²



1 Autora, Bacharelado em Música, UFRGS.

2 Orientadora, UFRGS.



XXV SIC
Salão Iniciação Científica

LLA - Linguística, Letras e Artes

INTRODUÇÃO

Roberto García Morillo (1911 – 2003) foi compositor, musicólogo e professor argentino. Morillo lecionou no Conservatório Nacional de Música Carlos Buchardo (atual IUNA) de 1972 à 1980. Para compreender seu legado como professor, analisarei obras de três de suas discípulas: **Adela Barroso, Irma Urteaga e Elena Laionow**. Além de compartilhar o mestre como elemento fundamental na sua história, as três compositoras selecionadas também se distinguiram no piano, o que fica claro na escrita rica e idiomática para o instrumento.

OBJETIVOS

Compreender o legado musical deixado por Roberto García Morillo através da sua atuação como professor de composição:

- Buscar na obra de suas alunas elementos recorrentes e comuns relacionados ao compositor argentino.
- Identificar a existência de um estilo ligado ao mestre Morillo, ao qual suas discípulas deram continuidade.

METODOLOGIA

1. Análise paramétrica (análise dos parâmetros musicais: ritmo, dinâmica, textura) de um Tema e Variações de cada uma das compositoras.
2. Comparar o resultado destas análises com as análises das Sonatas de Morillo, apresentadas no SIC 2009.

RESULTADOS

Adela Barroso: musicista argentina do século XX. Aluna de Eugenio Bures (Piano), Roberto García Morillo (Composição) e Juan Emilio Martinez (Regência Orquestral).

A obra "**Variaciones para Piano**" é constituída por tema e 12 variações de caráter percussivo e que se baseiam em figurações rítmicas bem delineadas. A rítmica marcante desta obra dialoga com a rítmica da Cuarta Sonata de Morillo, que por sua vez reflete intenso diálogo com a pianística de Prokofiev (1891-1953).

Irma Urteaga: Por ela própria: "Guio-me pelo instinto ajudado pelo intelecto, porém não com a supremacia deste último sobre o primeiro." (MONDOLO, 1999-2002, p. 601).

A obra "**Variaciones para Piano sobre um tema de Beatriz Sosnik**" é ligada ao serialismo, e à utilização de classes de notas, porém abandona as restrições do estilo quando a expressão da música assim o requer. Utiliza a classe de notas 0 1 6 (3-5). Esta é a mesma escolha feita pelo compositor Morillo em pelo menos duas de suas obras.

Elena Larionow: De origem russa, sua reconhecida trajetória no campo da composição musical angariou-lhe prêmios em diversos concursos e estreias nas mais importantes salas da Argentina.

A obra "**Tema com Variaciones**" apresenta um tema dodecafônico e 10 variações seccionadas. Suas técnicas dodecafônicas dialogam com os processos desenvolvidos por Morillo na 5ª Sonata. A escrita virtuosística remete à 4ª Sonata de Morillo, que dialoga com outro músico russo, Sergei Prokofiev.

CONCLUSÕES

A influência de Morillo espelhada nas obras de suas alunas é uma confirmação da relevância deste compositor para o repertório pianístico da América Latina do século XX, e corrobora a afirmação feita por Carmen García Muñoz (1999-2002, p. 476), que coloca Morillo como um dos compositores mais importantes da sua geração (que inclui nomes como Alberto Ginastera e Carlos Guastavino). Roberto García Morillo deixa um grande legado musical para as gerações futuras, legado este construído não apenas através de suas próprias composições, mas também através da escola de compositores que formou.

REFERÊNCIAS

MONDOLO, Ana María. "Primer acercamiento a una periodización de la Música Académica Argentina". Publicado: Actas. Bs. As., IUNA, 2006.

_____. "Urteaga, Irma". In: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, 10 vols. CASARES RODICIO, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael; LÓPEZ-CALO, José (diretores). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores–Ministerio de Educación y Cultura–INAEM, 1999–2002. Volume 10, p. 601-602.

MUÑOZ, Carmen García. "García Morillo, Roberto". In: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, 10 vols. CASARES RODICIO, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael; LÓPEZ-CALO, José (diretores). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores–Ministerio de Educación y Cultura–INAEM, 1999–2002. Volume 5, p. 476-481.

http://giselapaterno.wix.com/unacom#!__elena-larionow <Acessado em Maio de 2013>

<http://www.orquestaciudadba.com.ar/barrosocv.htm> <Acessado em Maio de 2013>

<http://www.musicaclasicaargentina.com/urteaga/> <Acessado em Maio de 2013>

http://en.wikipedia.org/wiki/Forte_number <Acessado em Junho de 2013>

<http://www.iuna.edu.ar/contenidos/43-historia> <Acessado em Julho de 2013>



MODALIDADE
DE BOLSA

PIBIC CNPq-UFRGS