



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	O FASCÍNIO DO TRAÇO: Expressões do Múltiplo
<b>Autor</b>	MACIEL GOELZER
<b>Orientador</b>	MARISTELA SALVATORI

A pesquisa em desenvolvimento foca-se na reflexão do diálogo construído entre a gravura e a fotografia, analisando gravuras contemporâneas e como elas estruturam-se através da imagem, não apenas como referencial ou suporte, mas também como parte complementar do trabalho. O projeto de pesquisa é dividido em duas partes: a pesquisa teórica e a produção artística.

A pesquisa teórica compreende no estudo da historicidade da gravura e da fotografia como base para o entendimento de suas relações. Estudando os paralelos de desenvolvimento da gravura como arte de reprodução gráfica de uma informação visual, e do surgimento da fotografia, substituta da representatividade imagética que a gravura simbolizava como objeto informativo. A análise histórica pretende compreender a construção da gravura contemporânea calcada nos preceitos da imagem fotográfica e como, através disso, ambas se fundem.

A produção artística busca desenvolver um trabalho próprio onde realize imagens mesclando diferentes linguagens. O desenho da xilogravura é referenciado em imagens fotográficas que também são utilizadas como suporte de impressão. Porém, a imagem, que é referencial e suporte, também tem por objetivo fundir-se nos espaços “vagos” da impressão complementando a obra e possibilitando uma nova narrativa. As impressões são feitas em diferentes tipos de papéis, tamanhos e cores de tintas. Buscando conquistar a fusão da xilogravura e da fotografia como um objeto único sem diferenciar suporte e referência.

Portanto, a pesquisa teórica fundamenta o desenvolvimento da prática poética. Onde a principal busca é o entendimento da construção do diálogo entre a fotografia e a gravura na contemporaneidade e como ele é estruturado.