



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	O Papel do Pai na Passagem Adolescente
Autor	ADIENE SILVEIRA SOARES
Orientador	AMADEU DE OLIVEIRA WEINMANN

Este trabalho investiga o papel do pai na passagem adolescente, por meio da análise do filme *Bicho de Sete Cabeças*, de Laís Bodanzky. Nesse sentido, a questão que orienta esse trabalho é: que lugar o exercício da função paterna designa para o protagonista de *Bicho de Sete Cabeças*?

Entendo que a função paterna consiste na interdição da alienação ao Outro materno, isto é, na instituição da lei que introduz o sujeito no social. Dessa forma, tal função permite ao sujeito a apropriação de um discurso, mediante o qual ele pode inscrever-se na cultura. O exercício dessa função propicia ao jovem encontrar um lugar para si na passagem adolescente.

Nesse estudo, a metodologia da análise fílmica psicanalítica irá operar o recorte de uma cena, que entendemos sintetizar toda a problemática do filme, e sua interpretação à luz de outros elementos da narrativa.

A hipótese deste trabalho é a de que o pai do adolescente Neto apresenta-se como um Pai imaginário inflado, o qual supõe em si um saber total sobre o filho. Trata-se de um pai que não permite ao filho buscar um lugar próprio. Ao contrário, ele determina ao filho um lugar, que não é um lugar de sujeito. Contudo, é possível perceber que o personagem Neto encontra seu lugar de sujeito, visto que assume a narrativa do filme. Através da análise fílmica, foi possível observar uma cena em que um interno mais velho da instituição psiquiátrica exerce a dimensão simbólica da função paterna, ao dar ao protagonista Neto uma touca para ele proteger seus pensamentos (alucinações com a voz do pai). Nesse sentido, ao barrar o pai, Neto pode enunciar-se.