



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Documentários biográficos sobre a ditadura militar brasileira: atualização da história
<b>Autor</b>	GABRIELA DE SOUZA CARVALHO
<b>Orientador</b>	CRISTIANE FREITAS GUTFREIND
<b>Instituição</b>	Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Este projeto tem como objetivo investigar e compreender as escolhas estéticas e de estilo dos longas-metragens documentais biográficos sobre a ditadura militar brasileira realizados entre 2002 e 2013. Dessa forma, é importante refletir e questionar sobre a ideia de realismo, estratégia estética utilizada frequentemente nos filmes-biográficos sobre “catástrofe histórica”, pois intensifica as emoções, através do personagem que viveu a história, ajuda a exorcizar o trauma e atualiza o acontecimento histórico no presente. Essa estratégia pode ser entendida como um instrumento relevante para a compreensão da comunicação na atualidade e que remete ao presente transformando, reinterpretando o passado, interagindo, assim, entre o vivido e o transmitido. Os discursos fílmicos também são analisados ressaltando as temáticas relatadas nos filmes sobre o período ditatorial. Para isso, como metodologia faz-se necessário uma análise da narrativa fílmica baseada na “desconstrução” da montagem, enquadramento e escolhas estéticas, o que determina a forma de dramatização da história construída. Além disso, conta com a pesquisa bibliográfica vinculada a uma reflexão sobre os principais eixos teórico-conceituais: realismo (Bazin; Kracauer; Rancière), construção da imagem biográfica e seus discursos (Agamben; Aumont; Badiou; Benjamin). Podemos destacar como principais atividades da bolsista de iniciação científica: atualização do corpus da pesquisa, análise dos filmes relacionados com o período militar brasileiro, leitura e fichamento dos textos propostos na bibliografia, encontros com o grupo de pesquisa para discussão de autores e conceitos relacionados ao projeto e elaboração de textos. Ao longo do desenvolvimento do projeto, os resultados parcialmente obtidos até o momento foram: a construção de um banco de dados e de um acervo fílmico, análise das imagens e discursos fílmicos sobre a temática e o desenvolvimento de um artigo sobre a influência da memória no filme-biográfico.