



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Oficina de Cantoria: interrogações
Autor	CICERO TREVISAN LISBOA
Orientador	SIMONE ZANON MOSCHEN

O presente trabalho insere-se no Projeto de Pesquisa “*A construção do caso e os dispositivos clínicos institucionais no trabalho com a psicose*”. O recorte da pesquisa aqui apresentado toma como tema de investigação as Oficinas Terapêuticas, e tem como objetivo contribuir para o levantamento de balizas que permitam orientar sua condução. O campo da experiência analisado pelo estudo concentra-se na Oficina de Cantoria realizada no CAPS Cais Mental Centro. Nesta oficina, realizada semanalmente, os participantes são convidados a fazer música, não necessariamente cantando, como poderia sugerir o nome da oficina, mas produzindo música da maneira que lhes é possível, podendo ser inclusive através da escolha da música a ser tocada, ou simplesmente do ato de assistir, também entendido como parte da produção musical. A experiência de condução da oficina produz questionamentos, que são o motor do trabalho aqui apresentado. Como oferecer, na oficina, um espaço que contemple as maneiras singulares de fazer música de cada participante, sem impor um caráter autoritário às atividades? Que funções uma oficina de expressão musical pode se propor a cumprir, enquanto espaço de livre interação proporcionado pela escolha singular do modo de participação no ato de fazer música? Através do relato de cenas ocorridas na Oficina, tramadas às teorias freudiana e lacaniana, esta investigação busca problematizar a tensão que se inscreve como efeito de um convite à expressão livre que tem como intuito a produção de uma música comum, e também que efeitos podem advir dessa produção.