



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Política, espetáculo e corporalidades: ressignificação de sentidos em sujeitos midiáticos
Autor	GUILHERME FUMEO ALMEIDA
Orientador	NISIA MARTINS DO ROSARIO

O presente trabalho é parte da pesquisa *Corpos em Explosão: Rupturas e Reconfigurações de Sentidos nas Corporalidades*, coordenada pela professora Dra. Nísia Martins do Rosário (UFRGS/FABICO) e iniciada em março de 2013. Seu objetivo é investigar aspectos teóricos e metodológicos das reconfigurações de sentidos em corpos de sujeitos midiaticizados, a partir do conceito de explosão de Iuri Lotman (semiótica da cultura). Dentro desta proposta, a investigação desenvolvida, no momento, no âmbito da bolsa de Iniciação Científica, está direcionada à compreensão das rupturas de sentidos que se consolidaram nas corporalidades de Lula e Michael Jackson. O conceito de explosão está intimamente relacionado ao de reconfiguração de sentidos; ou seja, aqueles corpos que, ao construírem uma cadeia de sentidos sobre si, provocam uma interrupção e/ou rompimento nas semioses em vários níveis e sob diferentes ritmos e intensidades. É o tensionamento dos sentidos assumidos por esses corpos que gera tais rupturas no processo de significação, fomentando diferentes graus de tradutibilidade e solicitando desterritorializações de sentidos e recodificações. A base metodológica da pesquisa busca inspiração na cartografia de Deleuze e Guattari, constituindo-se a partir de quatro momentos: rastreio, toque, pouso e reconhecimento atento. Na presente fase do trabalho, desenvolve-se o rastreio e o toque. O rastreio funciona parcialmente como uma pesquisa exploratória: procura-se, nas mídias impressas, cinema, televisão e internet, pistas e indícios relevantes dos corpos que indiquem rupturas e reconfigurações de sentidos, explorando a dimensão midiático-imagética das corporalidades. Com o toque, substitui-se a busca da informação pela fruição, a fim de encontrar sinais relevantes para o desenvolvimento do problema, como ritmos variados de relações de sentidos, partindo de critérios como a diversidade de tipos imagéticos. Para a apresentação no Salão de Iniciação Científica, optamos por aprofundar os estudos tomando por base uma coleção de imagens de Lula e Michael Jackson ao longo de suas carreiras, buscando nesse pouso, por meio de um olhar mais cauteloso, dar os primeiros passos de um reconhecimento atento. Estando em fase inicial, a pesquisa ainda não demonstra resultados concretos; portanto, o que se pode apresentar são indícios do que foi encontrado até o momento. Do exame da coleção de imagens fotográficas e audiovisuais coletadas percebemos que Lula passa de um corpo operário para um corpo político, em processo adaptativo a fim de obter conquistas eleitorais. Já em Michael Jackson, ocorre uma metamorfose física sem um objetivo aparente, mas que se materializa em um processo de caucasianização.