



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Três cidades de papel: o Rio de Janeiro do jornal, da crônica e do romance
Autor	DENISE DE QUINTANA ESTACIO
Orientador	ANTONIO MARCOS VIEIRA SANSEVERINO

Este trabalho vincula-se à pesquisa *Crônica e cotidiano no final do Império: Machado de Assis e a série “Balas de estalo”* e tem por objetivo identificar a existência de uma relação entre registros jornalístico e cronístico, ambos imersos no instantâneo, e a construção de uma imagem do Rio de Janeiro letrado, nos últimos anos da monarquia. Diante disso, surgem dois questionamentos importantes. O primeiro se refere a qual imagem seria criada pelo jornal e pela crônica machadiana do Rio de Janeiro letrado, abolicionista e republicano. O segundo, se a partir dessa premissa seria possível identificar uma correspondência entre as representações urbanas no jornal, na crônica e no romance, levando em consideração a análise de Roberto Schwarz da obra machadiana. Como objeto de pesquisa, tomamos a *Gazeta de Notícias* e as crônicas de Machado de Assis publicadas em *Balas de Estalo*, no ano de 1883, bem como *Quincas Borba*, publicado ainda nos anos oitenta. Para isso, buscamos em Kevin Lynch uma metodologia de registro formal a partir de filtros como vias/percursos, limites, bairros, cruzamentos e pontos marcantes/equipamentos urbanos, visando à elaboração de um mapa do espaço não-real, em sentido do não-físico, presente nos textos estudados, sobreposto ao mapa da cidade. Do mesmo modo, procuramos criar, para fins de comparação, um mapa das representações urbanas na literatura, como registro de um espaço em âmbito ficcional, uma espécie de “versão literária” da cidade. A partir da contraposição dos três mapas – do jornal, da crônica e do romance – partimos para a análise dos resultados, trazendo Franco Moretti como referência metodológica para compreensão do modo pelo qual as letras não apenas liam, mas também participavam da construção identitária do espaço urbano carioca em um momento de tensão ideológica e política.