



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Silêncios e Ruídos: interfaces entre linguagens poéticas.
<b>Autor</b>	SABRINA ESMERIS
<b>Orientador</b>	LURDI BLAUTH
<b>Instituição</b>	UNIVERSIDADE FEEVALE

O projeto de pesquisa Imagem e Texto: Inscrições e grafias em produções poéticas, onde atuo como bolsista de Iniciação Científica investiga a inter-relação entre imagem e palavra em produções artísticas e as questões híbridas da arte na contemporaneidade. Uma das etapas da pesquisa compreende a interação de produções poéticas com o intuito de articular a produção prática com os estudos teóricos. O resultado foi apresentado pela Exposição *Silêncios e Ruídos*, cujas experiências artísticas realizadas por professores, alunos e egressos oriundos das áreas de artes e letras, propuseram diálogos entre as distintas linguagens que envolveram a imagem e palavra em suas produções poéticas. Nessa exposição, em especial, a proposta foi deflagrada a partir das palavras *silêncio e ruído* com o intuito de instigar o imaginário e suscitar novas formas e sentidos. Nos indagamos: afinal, o silêncio existe? Podemos pensar em distintas formas e categorias de silêncios, bem como pensar nas sonoridades ou nos ruídos que estão sempre presentes em nossa vida, iniciando pelas batidas do coração e o pulsar da respiração. Ou seja, “a vida é sonora ainda que em silêncio”. Assim como, “os rios são mudos, mas algo agita as águas, e se escuta um murmúrio na correnteza” (GUESS, Luis, 2010, p. 11). Nas produções poéticas apresentadas, observamos algumas das múltiplas possibilidades de criar interfaces entre as distintas visualidades da arte, da poesia e da literatura, através de procedimentos como a calcografia, serigrafia, fotografia, vídeo e vídeo-poemas, dos quais apresento reflexões e imagens dos participantes.