



UFRGS
PROPEAQ

XXV SIC
Salão Iniciação Científica

LLA - Linguística, Letras e Artes

Voz e escuta na contracenação: o personagem Matti da peça Sr. Puntila e seu criado Matti

Anderson Moreira Sales¹, Mirna Spritzer².

¹ Bacharelado em Interpretação Teatral

² Prof. Doutora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

INTRODUÇÃO

A proposta da pesquisa “O trabalho do ator voltado para um veículo radiofônico”, na qual foca-se o trabalho do ator em relação ao universo da voz e da palavra, era estabelecer um diálogo do estudo sobre o rádio, da obra e as ideias do dramaturgo alemão Bertolt Brecht com o trabalho de criação do ator.

METODOLOGIA

- Gravações em áudio de textos isolados, experimentando a escuta da própria voz
- Leitura de obras do dramaturgo Bertolt Brecht e escolha do texto “Sr. Puntila e seu criado Matti”
- Estudo sobre linguagem de uma peça radiofônica
- Edição textual da obra escolhida com foco em 2 personagens: Eva e Matti
- Gravação num estúdio de rádio profissional
- Criação da peça radiofônica através da seleção do material gravado e edição final

CONCLUSÃO

Trabalhar exclusivamente a ação vocal sem a possibilidade do corpo como um auxiliar expressivo, proporcionou o aumento da sensibilidade do uso da voz e a valorização do silêncio e da escuta na contracenação entre os atores, potencializando a criação do personagem.

REFERÊNCIAS

BRECHT, Bertolt. *Sr. Puntila e seu criado Matti*.

CÉSAR, Cyro. *Como falar no rádio*.

FILHO, André Barbosa. *Gêneros Radiofônicos*.

MEDITSCH (org.), Eduardo. *Teorias do Rádio: textos e contextos – volume 1*



MODALIDADE
DE BOLSA

BIC - UFRGS