



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Dinâmicas do processo criativo da cena: poéticas do tempo-espaço e do aprender
<b>Autor</b>	PRISCILA SOARES MORAIS
<b>Orientador</b>	SILVIA PATRICIA FAGUNDES

O presente trabalho lança um olhar sobre o processo de ensaios em teatro como espaço de criação/aprendizagem e articula-se a partir do aspecto relacional abordado na pesquisa *O processo de ensaios como um mecanismo de relações – metodologias de criação cênica e procedimentos do encenador. Módulo I: Matérias da Cena – Poéticas do Tempo/Espaço*. A metodologia utilizada para esse estudo estrutura-se a partir de uma investigação teórico-prática, que visa relacionar os conceitos vistos em artigos e textos, com as dinâmicas de criação teatral, experimentadas nos encontros práticos da pesquisa, e também em experiências concretas de ensaios desenvolvidos pelos alunos ou pela orientadora. Assim, através de vivências, jogos, exercícios, conversas e práticas de criação cênica, foi possível explorar e identificar tais aspectos relativos ao criar-aprender, assim como refletir sobre eles, estabelecendo relações entre o processo criativo e os processos de aprendizagem. Até o presente momento, algumas conclusões podem ser mencionadas, tais como: as relações de tempo-espaço, tanto de forma plástica/visual como de forma subjetiva, constituem as possibilidades criadoras na cena, oferecendo-se como matéria central para a composição teatral; desenvolver uma metodologia para os ensaios é fator essencial para o processo criativo e possibilita estimular as relações pedagógicas presentes em tais processos, assim como é um exercício de organização e reflexão para aquele que o faz. Por fim, pesquisar as dinâmicas do processo criativo da cena sob o ponto de vista da aprendizagem amplia o campo de possibilidades de estudo, reflexão e criação, contribuindo para o desenvolvimento da prática teatral.