

# FOTOGRAMA COMO MEIO

Amanda Teixeira<sup>1</sup>

Elaine Tedesco<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Amanda Teixeira de Rezende, Artes Visuais, UFRGS

<sup>2</sup> Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Elaine Tedesco

O projeto faz parte da pesquisa Procedimentos de Contato. No processo de criação relaciono a técnica de fotograma, (uma fotografia sem câmera ou fotografia por contato) e seus desdobramentos no meio digital (com uso de imagens de câmera digital, scanner e softwares de edição de imagem).

## OBJETIVOS

Criar imagens de origem fotográfica com inclusão de outras linguagens e assim atribuir novas significações. Como recursos, utilizar objetos transformados em fotogramas e negativos em 35mm. Além disso, trabalhar com contaminações na imagem, através do trânsito entre o laboratório químico e o computador (scanner e softwares de imagem). A apresentação do trabalho também aparece como questão, em como se relacionar estes e outros, como vídeo, em um ambiente específico.

## METODOLOGIA

Pesquisar no meu arquivo pessoal fotografias e outras possibilidades de imagens, criar a partir delas fotogramas (preto e branco e negativo) reimprimir as imagens para poder levar ao laboratório e explorar com as possibilidades de revelação química. Depois de finalizado, digitalizar os resultados e trabalhar com recursos de softwares de edição de imagem se necessário, e reimprimir em novas dimensões. Experimentar os trabalhos em conjunto em espaço expositivo.

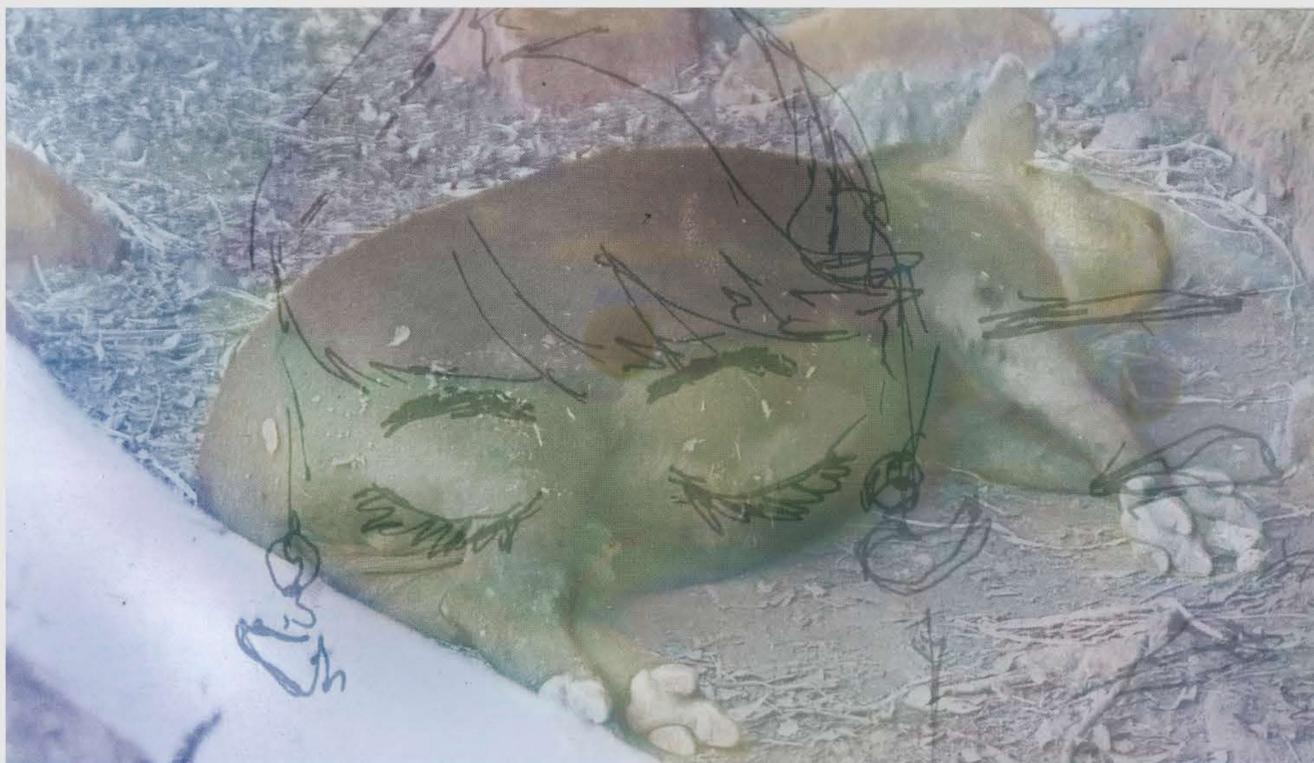
## CONCLUSÃO

Diferentemente de uma fotografia de captação direta, meus trabalhos são ficções criadas em montagens difusas. Eles têm como características diversas camadas, excesso de informação, apagamentos, manipulação das fotografias e contaminações. Preenchi as possíveis lacunas de registro que a fotografia deixa com outras linguagens como o desenho e a colagem, em busca de uma representação de uma experiência ou esquecimento, propondo significados além da superfície. Possibilitando uma leitura do que está além, dos aspectos reais que contém ou não.

Na impressão optei por tamanhos grandes, como este (à direita) que possui 120x150cm, trazendo a imagem para uma escala muito maior do que o trabalho recém saído do laboratório, mostrando as retículas dos fotogramas que criei. Explorei também a cor na pintura digital (imagem abaixo), simulando as cores que apresenta um papel com revelação mal fixada.



120X150CM  
3 FOTOGRAMAS DIGITALIZADOS  
IMPRESSÃO EM PAPEL EPSON LUSTER  
2012



85X50CM  
FOTOGRAMAS DIGITALIZADOS E PINTURA DIGITAL  
IMPRESSÃO EM PAPEL EPSON LUSTER  
2012

## REFERÊNCIAS

BARTHES, Roland. (1984). A câmara clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

COUCHOT, E. (2003) A tecnologia na arte. Porto Alegre, RS: Editora da UFRGS.

FLUSSER, V. (2008) O universo das imagens técnicas. São Paulo, SP: Annablume.

SOULAGES, Françoise.(2005). A Fotografi- cidade. In: Porto Arte, PPGAV/UFRGS, v. 13, no 22. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27900/16507>. acesso em 20/09/2013.