



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Fotograma como meio
Autor	AMANDA TEIXEIRA DE REZENDE
Orientador	ELAINE ATHAYDE ALVES TEDESCO

Fotograma como meio

Introdução

Meu projeto na pesquisa Procedimentos de Contato parte da técnica tradicional do fotograma, uma fotografia sem câmera, e seus desdobramentos no meio digital através do uso de imagens de câmera digital, scanner e softwares para edição de imagens. Num segundo momento desenvolvo a pós-produção dessas fotografias (impressão e montagem) para exposição.

Objetivos

Criar imagens a partir de fotografias digitais convertidas em negativo para fotograma, Associar essas fotografias com outras imagens de arquivo, entre elas desenhos e objetos.

Mesclar os materiais de maneira a formar imagens que sugiram situações e sensações, enfatizando a ideia de fotografia como memória e sua distorção.

Expor o material realizado.

Metodologia

Buscar no arquivo pessoal de fotografias; selecionar imagens definidas e com clareza da representação dos objetos, áreas claras e escuras; buscar desenhos, colagens, mapas e radiografias; digitalizar (scanner) o material físico; editar para preto e branco e negativar as imagens; imprimir em lâminas de transparência para retroprojetor; sobrepor lâminas no laboratório fotográfico, sobre papel fotossensível; recortar e riscar as lâminas quando necessário; digitalizar o material realizado; selecionar imagens e retrabalha-las (adicionando cor, uma terceira imagem ou criando uma composição com as imagens); imprimir o material finalizado em tamanhos de maior escala que os primeiros; expor.

Conclusão

O exercício de exposição e da criação de um ambiente é importante para visualizar o processo e suas etapas. Pelo tamanho final em que as fotografias são impressas (mínimo de 50x50cm e final de 120x150cm) é possível perceber detalhes que no laboratório químico e na tela do computador não são possíveis ver. As impressões evidenciam que o processo e as etapas permitem que a imagem possa ser retrabalhada, alterada diversas vezes, tanto na fotografia de base química quanto no processo digital, sem perdas ou excessos. As fotografias em exposição mostram diversas camadas sobrepostas, que vão revelando-se ao olhar, demonstrando plasticidade, verdadeiras ficções, situações, distorções de uma primeira e imagem.