

# Treinamento de atores na rede: a disponibilização online do processo de aprendizagem de um sistema de treinamento

**Autora: Gabriela Boccardi Mendes**  
**Orientadora: Inês Alcaraz Marocco**

## INTRODUÇÃO

Este trabalho teve como objetivo inicial organizar, selecionar e divulgar o material produzido durante 12 anos de trabalho da pesquisa “As técnicas corporais do gaúcho e sua relação com o ator/dançarino”. Devido ao interesse de acadêmicos de diversas áreas do conhecimento, assim como de outras partes do mundo, surgiu a ideia de criar um blog, para facilitar o acesso dos que tinham interesse em conhecer melhor o trabalho desenvolvido pela Professora Inês Marocco.

## METODOLOGIA

- Codificação dos vídeos cassete para DVD;
- Seleção das cenas gravadas na fazenda;
- Seleção das imagens de realização das partituras por grupo;
- Mídia desconhecida: aprender a utilizar o Wordpress.com;
- Textos acadêmicos como referência

## RESULTADOS

<http://aspraticascorporaisdogaucho.wordpress.com>

## CONCLUSÃO PARCIAL

- O registro da pesquisa possibilitará aos próximos estudantes uma forma complementar de transmissão do sistema, a qual será verificada com a entrada do próximo grupo.

## REFERÊNCIAS

- MAROCCO, Inês. Aspectos da cultura gaúcha e sua teatralidade. In: Expressões da cultura gaúcha. Santa Maria: editora ufsm, p. 107-138.
- BECKER, Anette. Extermínos – O corpo e os campos de concentração. In: História do Corpo Vol. 3 – As mutações do olhar. O século XX. Editora Vozes. Petrópolis, RJ.