



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Treinamento de atores na rede: a disponibilização online do processo de aprendizagem de um sistema de treinamento.
Autor	GABRIELA BOCCARDI MENDES
Orientador	INES ALCARAZ MAROCCO

Este trabalho tem como objetivo selecionar e analisar imagens e vídeos do treinamento corporal realizado pelos alunos que fizeram (e pelos que ainda fazem) parte da pesquisa intitulada “*As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino*”. Tendo como ponto de partida uma série de materiais (fotos, folders, filmagens) correspondentes a 12 anos de trabalho, a tarefa foi organizá-los em um blog (wordpress.com) de maneira a ficarem disponíveis ao público. Iniciada em 2001, esta pesquisa começou com a criação, pelo primeiro grupo a integrá-la, de um treinamento para atores à partir da utilização de técnicas corporais do trabalho da lide do gaúcho campeiro. Durante uma pesquisa de campo em Caçapava do Sul, estes estudantes mantiveram contato direto com a cultura do interior no Rio Grande do Sul, vivenciando o cotidiano de seu trabalho. Ao retornar para a sala de ensaio, reproduziram e depois decodificaram algumas das técnicas corporais utilizadas no trabalho de campo dos peões gaúchos, criando posteriormente partituras para cada uma das atividades de trabalho escolhidas. Para isso, basearam-se nos princípios da presença física do ator/dançarino segundo Eugênio Barba e no sistema pedagógico de Jacques Lecoq, com o objetivo de teatralizar estes movimentos. O primeiro passo para analisar os dados coletados foi o de transpor as filmagens que estavam em fitas cassete para DVD, facilitando sua visualização. Logo após, assistiram-se os vídeos e foram escolhidos os melhores momentos de cada grupo na realização dos movimentos das partituras criadas em 2001. Em uma segunda etapa, procuramos vídeos que mostrassem como é feita a transmissão do sistema de grupo para grupo. Entre os registros fílmicos, escolhemos aqueles que exibissem alunos do grupo anterior passando os movimentos para os novos. Além do sistema de treinamento, selecionamos trechos onde aparecem os novos pesquisadores aprendendo exercícios de aquecimento, assim como alguns exercícios básicos de acrobacia. Como resultados parciais, podemos perceber a importância da criação e constante atualização do blog para a divulgação do trabalho realizado na pesquisa, e como um meio de conscientizar aquele que participa dela, para a sua função e responsabilidade na continuidade desse trabalho. A criação da página não só registra e disponibiliza o trabalho, mas também dá a chance de entender o processo, desde a aprendizagem dos movimentos, até a criação cênica para todos aqueles que têm interesse em conhecê-la. Visando dar continuidade a este projeto, passei a me dedicar também (além da manutenção constante do blog) ao estudo mais aprofundado das técnicas de Etienne Decroux, pela sua influência nas partituras do sistema de treinamento cujo resultado, poderemos verificar na montagem que está em andamento à partir do texto teatral: “O marido Extremoso ou O pai cuidadoso”, do autor gaúcho Qorpo Santo.