



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	A função do sistema de treinamento na adaptação da literatura dramática para a cena numa abordagem interdisciplinar
Autor	ÁQUILA MATTOS LIMA JÚNIOR
Orientador	INES ALCARAZ MAROCCO

A pesquisa intitulada *As Técnicas Corporais do Gaúcho e a sua Relação com a Performance do Ator/dançarino* iniciou em 2001 com a criação de um sistema de treinamento à partir de algumas das técnicas corporais do gaúcho campeiro na sua lide cotidiana, com o objetivo de desenvolver a presença física do ator/dançarino. E desde então, este tem sido transmitido de grupo a grupo e sendo verificado quanto a sua eficácia em criações artísticas. Após ser instrumentalizado no sistema de treinamento pelo grupo anterior, os alunos da nova equipe (2012-2014) verificarão a eficácia do mesmo numa criação artística interdisciplinar que mesclará teatro, música e artes visuais, tendo como base para a criação o texto teatral intitulado *O marido Extremoso ou O pai cuidadoso* de Qorpo Santo, autor do RGS. A escolha desse texto bem como a abordagem interdisciplinar que contará com o apoio de artistas profissionais nas áreas da música e das artes visuais, é inovadora por se tratar de verificar a função do sistema de treinamento na adaptação da literatura dramática para a cena num trabalho que agregará outros pesquisadores de outras áreas artísticas. Outra inovação importante para esta pesquisa é que este texto de Qorpo Santo nunca foi montado anteriormente. De posse do sistema de treinamento, fomos instrumentalizados no estilo teatral do Bufão para dar conta do universo absurdo e grotesco que é o da obra de Qorpo Santo. Após esse trabalho nos reuniremos com os artistas profissionais da Música e das Artes Visuais para iniciar o trabalho conjunto e coletivo de criação artística. Paralelamente ao processo de criação, será realizado o registro fílmico, fotográfico e escrito com o diário de bordo, para que seja possível posteriormente realizar a análise de todo o processo de adaptação do texto teatral para a cena realizado por esta equipe heterogênea. Como resultados parciais, percebemos que o sistema de treinamento, assim como o trabalho com o estilo teatral do bufão, nos oportunizará uma abertura ao jogo e ao princípio de montagem porque oportunizará a criação de imagens espaço-rítmicas sem função ilustrativa redundante em relação ao texto.