

## ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

Prof. Dr. Fernando Lewis de Mattos, Instituto de Artes  
fmattos21@gmail.com<sup>1</sup>

Bolsista SEAD Fernanda Krüger Garcia, Instituto de Artes  
Bolsista SEAD Bernardo Grings, Instituto de Artes<sup>2</sup>

**Introdução:** O conhecimento teórico-musical é bastante amplo e envolve diversas áreas do conhecimento. Neste projeto, produz-se material de apoio às disciplinas presenciais do Departamento de Música e materiais para disciplinas a distância do Prolicenciatura Música. Os campos de conhecimento musical contemplados no projeto Estruturação Musical são estes: acústica musical, sistemas de organização sonora, contraponto, harmonia, morfologia e análise musical, história da música erudita e popular.

**Objetivos:** Com este projeto, tem-se o objetivo de elaborar materiais de apoio às aulas presenciais das disciplinas Fundamentos da Música, Harmonia e Análise Musical, do Departamento de Música-UFRGS, como também produzir materiais para as Unidades de Ensino da disciplina Sistemas de Organização Sonora do Prolicenciatura Música-UFRGS/MEC.

**Metodologia:** O início do trabalho consiste na elaboração de apostilas de apoio às disciplinas do Departamento de Música (Fundamentos da Música, Harmonia e Análise Musical). Com base nessas apostilas, são realizados arquivos Power Point, em que constam partituras, exemplos de áudio e textos explicativos a partir do resumo dos conteúdos das apostilas. Em seguida, esse material é adaptado à linguagem da Web e transformado em Unidades de Ensino que serão utilizadas no Prolicenciatura Música.

**Resultados:** Desde o início do trabalho, em março de 2006, já foram produzidas doze apostilas, contabilizando mais de 500 páginas de textos e partituras para análise, oito arquivos em formato Power Point, mais de vinte resumos de aulas presenciais e vários exercícios (cerca de um exercício por semana, nas disciplinas de Harmonia). Esse material está disponibilizado no ROODA, aos alunos do Departamento de Música, e no site do CAEF, para outros estudantes.

**Conclusão:** No momento, o trabalho principal está sendo no sentido de adaptar os materiais já produzidos à linguagem da educação a distância, como página da Web. Esta tarefa está sendo realizada pelos bolsistas da SEAD e por bolsistas do CAEF, sob orientação do coordenador do projeto. Tem-se a intenção de completar esse trabalho até o final de 2007.

**Palavras-Chave:** música, acústica musical, sistemas de organização sonora.

---

<sup>1</sup> Professor na unidade, titulação, email contato.

<sup>2</sup> Bolsista SEAD, acadêmico na unidade.