

GCI - Glossário Cerâmico Interativo

4º SALÃO DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA

Prof. coordenador: Carlos Augusto Nunes Camargo

Bolsista: Regina Lúcia Veiga Oliveira

Unidade: Instituto de Artes / Departamento de Artes Visuais

Equipe de Trabalho: Prof. Carlos Augusto Nunes Camargo e prof. Rodrigo Núñez.

INTRODUÇÃO

O GCI, *Glossário Cerâmico Interativo*, será uma atividade de construção de conhecimento compartilhado, composta de uma série de fichas técnicas relacionadas aos saberes e as práticas específicas aos ateliês de cerâmica artística. Coordenado e elaborado pelos professores do Núcleo Cerâmico do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS, será construído conjuntamente com ceramistas, professores e alunos de outras instituições e ateliês que interajam com a Home Page do LACAD. O LACAD, Laboratório de Cerâmica Artística à Distância é um objeto de aprendizagem contemplado com um aluno bolsista no edital 08/2007 da SEAD e muito mais do que um ambiente virtual para documentar a produção acadêmica, pesquisa de ateliê, exposições e eventos organizados pelo núcleo e seus integrantes, pretende-se enquanto parte de um grupo maior, elo de uma rede de conexões com núcleos cerâmicos e artísticos de outras Instituições de ensino e pesquisa.

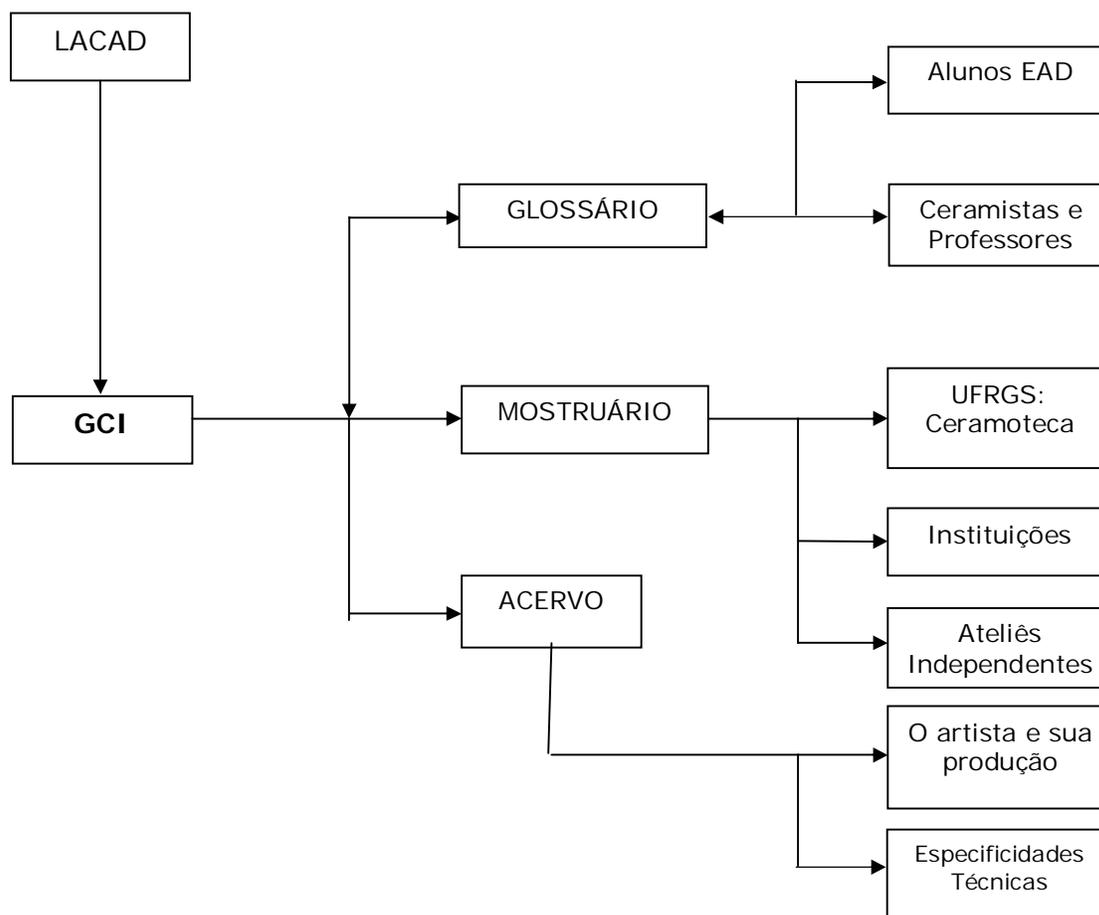
O GCI será um objeto de aprendizagem de acesso livre interno ao LACAD e será utilizado pelos alunos dos cursos presenciais e à distância da UFRGS e por ceramistas independentes do Brasil.

OBJETIVOS

Desenvolver e documentar o material de pesquisa e ensino desenvolvido nas atividades acadêmicas do Núcleo de Cerâmica do DAV/IA/UFRGS.

Realizar a interface entre pesquisadores, ceramistas e alunos da UFRGS com colegas de outras instituições e ateliês de ensino, possibilitando a construção e o acesso a um saber cerâmico compartilhado.

METODOLOGIA



A Home Page do GCI será subdividida em GLOSSÁRIO, MOSTRUÁRIO e ACERVO, conforme mapa acima. O Mostruário se caracterizará por uma série de fichas técnicas que descreverão os resultados obtidos em amostras de testes de revestimentos e massas cerâmicas, enquanto que o ACERVO considerará as especificidades poéticas e técnicas relativas aos objetos cerâmicos produzidos por alunos, ceramistas e professores da UFRGS, bem como de outras instituições e ateliês de ensino.

A atividade GLOSSÁRIO, presente na plataforma MOODLE, da forma como é utilizada pela UFRGS, será a interface com os colaboradores que construirão um saber compartilhado com o Núcleo Cerâmico do Departamento de Artes Visuais.

O *usuário externo* terá livre acesso às informações presentes no mostruário e no acervo, mas somente poderá interagir com a atividade glossário após fazer seu cadastro na plataforma Moodle da UFRGS e solicitar via email a autorização da

coordenação do GCI. Por ter sido cadastrada como uma atividade de educação à distância independente de cursos de extensão ou graduação, a plataforma permite a autorização direta por parte do coordenador da atividade de EAD e o cadastro do usuário ocorrerá ao direcioná-lo para a página do moodle institucional¹. Após a autorização, o *usuário cadastrado*, poderá consultar todas as fichas presentes no glossário, bem como construir suas próprias fichas que serão disponibilizadas após a aprovação da coordenação. Em um segundo momento, de acordo com os objetivos técnicos e pedagógicos do GCI, os conteúdos das fichas serão selecionados e transferidos na forma de hipertexto para o mostruário e para o acervo do GCI, sendo ressaltada a procedência e autoria do usuário.

COMENTÁRIOS INICIAS

O GCI, objeto de aprendizagem aprovado no edital 09 da SEAD em março de 2009 encontra-se em fase inicial de elaboração não sendo possível considerar resultados e conclusões até o momento.

Após sua elaboração e implementação, O GCI também será utilizado como um portal de diálogo técnico com as atividades de ensino listadas a seguir:

Código	Nome da Atividade	Professor Responsável	Curso
ART02042	introdução a cerâmica	Carlos Camargo	Graduação em Artes Visuais
ART 02047	Pesquisa Cerâmica	Carlos Camargo	Graduação em Artes Visuais
REGESD	Processos e Linguagens Tridimensionais	Carlos Camargo	curso de formação de professores da REGESD

O desempenho futuro do GCI dependerá principalmente de nossa capacidade em motivar alunos e ceramistas na construção de um saber cerâmico compartilhado que desmistifique os segredos de ateliê. Esta capacidade deverá

¹ <https://moodleinstitucional.ufrgs.br/login/index.php>

independentemente da qualidade pedagógica do objeto de aprendizagem, considerar também a ampliação das relações pessoais e institucionais entre todos os envolvidos, sejam as Universidades, os ateliês, os alunos, os ceramistas e os professores.