

# PERCEPÇÃO HARMÔNICA<sup>1</sup>

Fernanda Krüger Garcia  
Fernando Lewis de Mattos

## Introdução

Percepção é a ação desenvolvida quando um indivíduo adquire ciência daquilo que está a sua volta. O verbo perceber tem diversos significados: captar pelos sentidos, ver ou ouvir distintamente, compreender, entre outros. O ato de perceber implica o contato com aquilo o que se quer perceber, é necessário uma interação entre sujeito e objeto. A percepção é, portanto, ativa.

Se fizermos a relação dessas conceituações com a expressão “percepção harmônica”, já se entende que se trata da compreensão da harmonia através da interação com a mesma, sua captação pelos sentidos. Em música, harmonia é a relação entre acordes e tonalidades, diz respeito à combinação entre sons com alturas definidas. Para que o aprendizado da harmonia ocorra de maneira eficaz, é necessário que a experiência prática (exercícios de harmonização e percepção harmônica) sejam combinados aos estudos teóricos e conceituais, indispensáveis para o conhecimento da área. Este é o ponto onde se insere o projeto *Percepção Harmônica*, selecionado no Edital SEAD 09 da SEAD-UFRGS.

## Objetivos

O objetivo do projeto é desenvolver objetos de aprendizagem, como material interativo com clipes de áudio e exercícios, apresentações em Power Point com clipes de áudio e interatividade e exercícios de fixação e verificação da aprendizagem por intermédio da ferramenta Hot Potatoes.

Os materiais serão utilizados como apoio às aulas presenciais das disciplinas de Harmonia do Departamento de Música da UFRGS, como também serão aproveitados na disciplina Sistemas de Organização Sonora do Pró-Licenciatura em Música e nos cursos de formação continuada do CAEF-UFRGS.

---

<sup>1</sup>Equipe – Coordenador do Projeto: Fernando Lewis de Mattos (doutor); bolsistas SEAD: Fernanda Krüger Garcia (graduanda). Instituição: Departamento de Música-UFRGS. E-mail para contato: fmattos21@gmail.com.

## Metodologia

Serão produzidos arquivos de áudio para treinamento auditivo, confeccionados no programa Finale, um editor de partituras que permite a produção de arquivos de áudio e imagens a partir da partitura escrita.

Inicialmente, será feita a diferenciação entre tríades maiores e menores. A tríade é a unidade básica para a aplicação dos princípios da Harmonia, é uma sobreposição de três notas distanciadas por intervalos de 3ª. A diferença entre os tipos de tríades citados está na qualificação destes intervalos de 3ª. A tríade maior é formada pela sobreposição de uma 3ª maior e de uma 3ª menor, enquanto que a tríade menor é formada pela sobreposição de uma 3ª menor e uma 3ª maior.

Posteriormente, as tríades serão combinadas, introduzindo os encadeamentos das funções harmônicas principais do Sistema Tonal, que são Tônica (I), Subdominante (IV) e Dominante (V), tanto no modo maior quanto no modo menor.

The image shows two musical staves, each with a treble and bass clef. The left staff is labeled 'Maior' and shows a C major triad (C4, E4, G4) in the treble clef and (C3, E3, G3) in the bass clef. The right staff is labeled 'Menor' and shows a C minor triad (C4, E♭4, G4) in the treble clef and (C3, E♭3, G3) in the bass clef. The notes are represented by whole notes.

Exemplo 1

Em seguida, serão construídos exercícios para a diferenciação de tríade da dominante e de téttrade da dominante. A téttrade é um acorde de quatro sons que produz maior tensão harmônica do que a tríade por conter um intervalo de tritono entre a terça e a sétima do acorde.

O passo seguinte será incorporar a téttrade de dominante aos encadeamentos, em modo maior e menor. Os encadeamentos com a téttrade de dominante serão comparados àqueles com a tríade de dominante, para que o aluno possa comparar a sonoridade e as características de ambos. Abaixo, estão os mesmos encadeamentos do exemplo anterior, porém com a téttrade de dominante no lugar de sua tríade.

Musical notation for Example 2. It shows two triads: 'Maior' (Major) and 'Menor' (Minor). The 'Maior' triad is in C major (C-E-G) and the 'Menor' triad is in C minor (C-E $\flat$ -G). The notation is presented in a grand staff with treble and bass clefs.

Exemplo 2

A produção de material começará do conteúdo mais básico, para serem depois expandidos em direção aos mais complexos.

A apresentação das tríades nos arquivos de áudio também será variada. Para cada acorde individual, serão feitos três tipos de arquivos de áudio: um acorde em bloco, outro acorde em arpejo rápido e outro em arpejo lento. Isso contribuirá para que os alunos tenham contato com diferentes maneiras de disposição dos acordes.

Esse processo será continuado através do acréscimo de diferentes tipos de acordes. Assim que os acordes principais (I, IV e V) estiverem assimilados, serão apresentados os acordes substitutos. Inicialmente, serão trabalhados os substitutos diatônicos, isto é, aqueles que pertencem à mesma tonalidade; posteriormente, serão introduzidos os acordes alterados, começando pelas dominantes individuais, até acordes mais elaborados, como a sexta napolitana (N $^6$ ), a sétima diminuta (vii $^{\circ 7}$ ) e as três sextas aumentadas (It $^6$ , AI $^6$  e Fr $^6$ ).

No exemplo abaixo, está um encadeamento com alguns desses acordes.

Musical notation for Example 3. It shows a sequence of chords in D minor. The chords are: i, V $^2/iv$ , iv $^6$ , N $^6$ , V, vii $^{\circ 4}_3$  i $^6$ , V, VI, ii $\emptyset^7$ , III $^6$ , AI $^6$ , i $^6_4$ , V $^7$ , and I.

Exemplo 3

## **Resultados**

Pretende-se alcançar, como resultado final do projeto, arquivos de áudio, exercícios e apresentações em Power Point, disponibilizados na WEB, sobre os assuntos pertinentes à Percepção Harmônica: tríades, combinações de tríades, funções harmônicas e seus encadeamentos, acordes substitutos, naturais e alterados. Assim, os usuários poderão interagir com os objetos de aprendizagem através de menus, possibilitando a visualização e escuta dos diferentes componentes do assunto tratado.

Além disso, haverá apostilas, partituras e material de áudio compilado em CD para complementar a aprendizagem, que estarão disponíveis off-line em CD-ROM (este material também estará disponível no site para download).

## **Conclusões**

O resultado do projeto Percepção Harmônica terá uma função crucial para as disciplinas às quais seus objetos de aprendizagem serão agregados. A capacidade de reconhecimento dos diferentes tipos de tríade, das funções harmônicas e dos encadeamentos de acordes através da audição é algo de grande importância para o músico em formação.

Os materiais, agora em fase de confecção, permitirão que os estudantes das disciplinas de Harmonia do Departamento de Música da UFRGS e da disciplina Sistemas de Organização Sonora do Pró-licenciatura em Música tenham mais uma forma de contato com a Harmonia.

## **Palavras-Chave**

Música – Percepção – Harmonia – Tríade – Encadeamento de Acordes