

## TEMA

Primeiramente se torna necessário uma retomada breve de alguns aspectos históricos relacionados à ligação da cidade de Porto Alegre com a cultura disseminada pelas salas de cinema e cinemas ao longo do tempo.

Porto Alegre foi uma das primeiras cidades brasileiras a ter uma sessão de cinema. As primeiras exibições foram feitas ao ar livre, na Rua dos Andradas no final do século XIX. Com isso, um novo hábito se instaurou na sociedade porto-alegrense, transformando-se, logo depois, em uma marca da cidade a relação estreita com a arte audiovisual. Grandes exibições foram feitas no Teatro São Pedro até que houvessem salas específicas para isso. No início do século XX surgiram as primeiras salas destinadas especialmente para o cinema, com uma nova tipologia – o Cinema de Rua. A primeira sala especialmente projetada para exibição de filmes data de 1908, o Recreio Ideal. Em um contexto de inegável importância social, as salas se multiplicam. Assim, surgiram também, o Recreio Familiar e o Variedades. Em 1909, é inaugurado o Smart-Salão, e em 1910, o Odeon, o Royal e o Coliseu.

Em 1963, Porto Alegre chegou a contar com 43 salas de cinema de rua. Porém a partir da década de 60, o cinema de rua começa a entrar em decadência, e começa a ceder espaço às salas de cinema em shopping centers, atendendo a uma demanda por praticidade, segurança e conforto maiores, deixando de lado o clima de casa e tornando a experiência cada vez mais impessoal. "Lembro que os cinemas tinham um ar de amizade. Era onde o pessoal do bairro se encontrava. Hoje, no shopping, tudo ficou muito impessoal." disse Luiza Santos em reportagem de 17 de janeiro de 2009 ao jornal Zero Hora.

O tema proposto, centro de cinemas, retoma a descentralização desses cinemas e salas em shopping-centers e os trás de volta á antigas casas. Resgata um antigo hábito em um espaço cultural conhecido por porto-alegrenses. Um dos poucos espaços remanentes de cinema de rua na capital é o Instituto NT de Cinema. Sua agenda apresenta uma grande preocupação em exibir filmes europeus e não tanto com blockbusters americanos que se disseminam nas salas de shopping-centers. O Instituto NT já tem um público cativo que gosta desse tipo de ambiente, porém não é mais frequentado hoje devido a alguns problemas de segurança, falta de estacionamento e até mesmo de falta de espaço físico, por estar numa residência antiga, tombada pelo patrimônio histórico municipal.

## SÍTIO

O sítio em estudo é o Instituto NT, um espaço cultural que tem uma sala de cinema com 50 lugares com programação alternativa e exclusiva, além disso possui espaço para exposições de artes visuais, sala de aula para cursos e um espaço gastronômico – o Cinema Café.

O Instituto NT fica na Casa Boni, um imóvel tombado como patrimônio histórico municipal, localizada no bairro Auxiliadora, na Rua Marquês de Pombal, 1111, constitui um exemplo significativo da residência burguesa das primeiras décadas do século XX. No contexto histórico da arquitetura porto-alegrense este exemplar representa uma transição para a arquitetura modernista, porém mantendo ainda o partido de planta baixa arquitetônicos do fim do século XIX.

A casa foi projetada e construída pelo engenheiro italiano Armando Boni, em 1922, para a residência de sua família. Esse profissional contribuiu, com sua formação de vanguarda para a época, para o enriquecimento da evolução da arquitetura de Porto Alegre.

Na Casa Boni, a influência modernista restringe-se ao tratamento formal da obra, sem, no entanto, abandonar as leis de composição clássicas: simetria de volumes e fachada correspondendo à simetria da planta baixa, eixo central bem marcado pela escadaria e pórtico de acesso central à residência. Estruturalmente é constituída de parede portantes, entripado com vigamento de madeira e estuque. Está presente o uso de elementos pré-fabricados de concreto nos muros e detalhes ornamentais da fachada.

A entrada principal é formada por dois pilares de alvenaria de tijolos rebocados, os quais suportam o telhado de proteção, com estrutura de madeira e telhas de barro. As paredes do térreo em granito natural, e a parte superior com revestimento em reboco rústico na cor areia. O telhado, em diversas águas, revestido com telhas de barro, tipo "marselha". O beirado formado por lajes de grés revestidos com reboco apoiados sobre os suportes de cimento pré-moldado, assim como a parte superior das janelas com quadros decorativos.

Além da casa em dois pavimentos estão tombados os jardins, nos quais encontram-se uma pérgula estruturada por pilares de concreto com capitais jônicos e um fonte com a bacia em azulejos portugueses.

O terreno escolhido constitui-se além da Casa Boni na agregação do terreno ao lado, na esquina (Rua Marquês do Pombal com a Rua Cândido Silveira), que contém uma edificação sem interesse histórico, térrea, que será demolida.

A ampliação e remodelação provocarão uma "animação urbana" e valorização do entorno, além da qualificação de uma zona que encontra-se insegura devido a alta quantidade de assaltos e, a falta de pedestres causados, em parte, pelo grande muro do Hospital Militar, que encontra-se na quadra adjacente.

O sítio está em uma área de centralidade urbana de cruzamento de vias importantes, com facilidade de acesso, a partir de vários pontos da cidade. Recebe um fluxo de veículos de diversas partes, principalmente dos bairros da redondeza: Moinhos de Vento, São Geraldo, Mont'Serrat e Higienópolis.

Pensando nisso, e principalmente, em aprimorar a identidade cultural do edifício e do bairro, é que deverá se configurar a proposta de intervenção, reforçando a relevância histórica, arquitetônica e paisagística deste elemento, fortalecendo uma antigo marco do bairro criando uma nova centralidade alicerçada num ponto de difusão cultural.

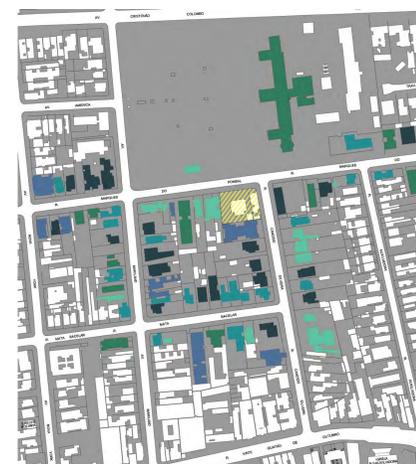
## OBJETIVOS

- » reintegrar o cinema de rua ao cotidiano da cidade
- » utilizar-se de um marco referencial da cidade e do bairro
- » propiciar um local de apreciação da cultura do cinema
- » valorizar e estimular o cinema local e o vídeo experimental
- » preservar o patrimônio cultural como atividade de interesse social
- » respeitar a história, integrar funcionalidade e adequar um patrimônio histórico as necessidades atuais
- » buscar o conforto ambiental através de recursos que demandem pouca energia
- » minimizar o fator de impacto ambiental, sempre que possível

## ÁREA DE INTERVENÇÃO

Na Rua Marquês do Pombal predominam atividades comerciais, observa-se também alguma atividade de tipologia mista. Nas demais vias, percebe-se uma predominância residencial.

Trata-se de uma área tradicionalmente residencial, com casas de até dois pavimentos e pequenos edifícios, porém nas últimas décadas alguns edifícios mais altos tem sido construídos tomando lugar dessas antigas residências de até dois pavimentos.



Os principais fluxos de veículos ocorrem na Rua 24 de Outubro, Av. Cristóvão Colombo e Rua Dom Pedro II (Terceira Perimetral), onde, também, estão, a maioria do comércio e dos serviços. Depois disso o fluxo de veículos se concentra com menos intensidade (vias coletoras) nas Rua Marquês do Pombal, Av. Mariland e Rua Cel. Bordini. Para esse grande fluxo de veículos, nota-se a carência de espaços para estacionamento, uma vez que o espaço para tal não cobre a demanda primordialmente em horários comerciais. Porém em finais de semana, existe um grande espaço para estacionamento junto às vias públicas.



Residência Boni atualmente - Instituto NT de Cinema e Cultura

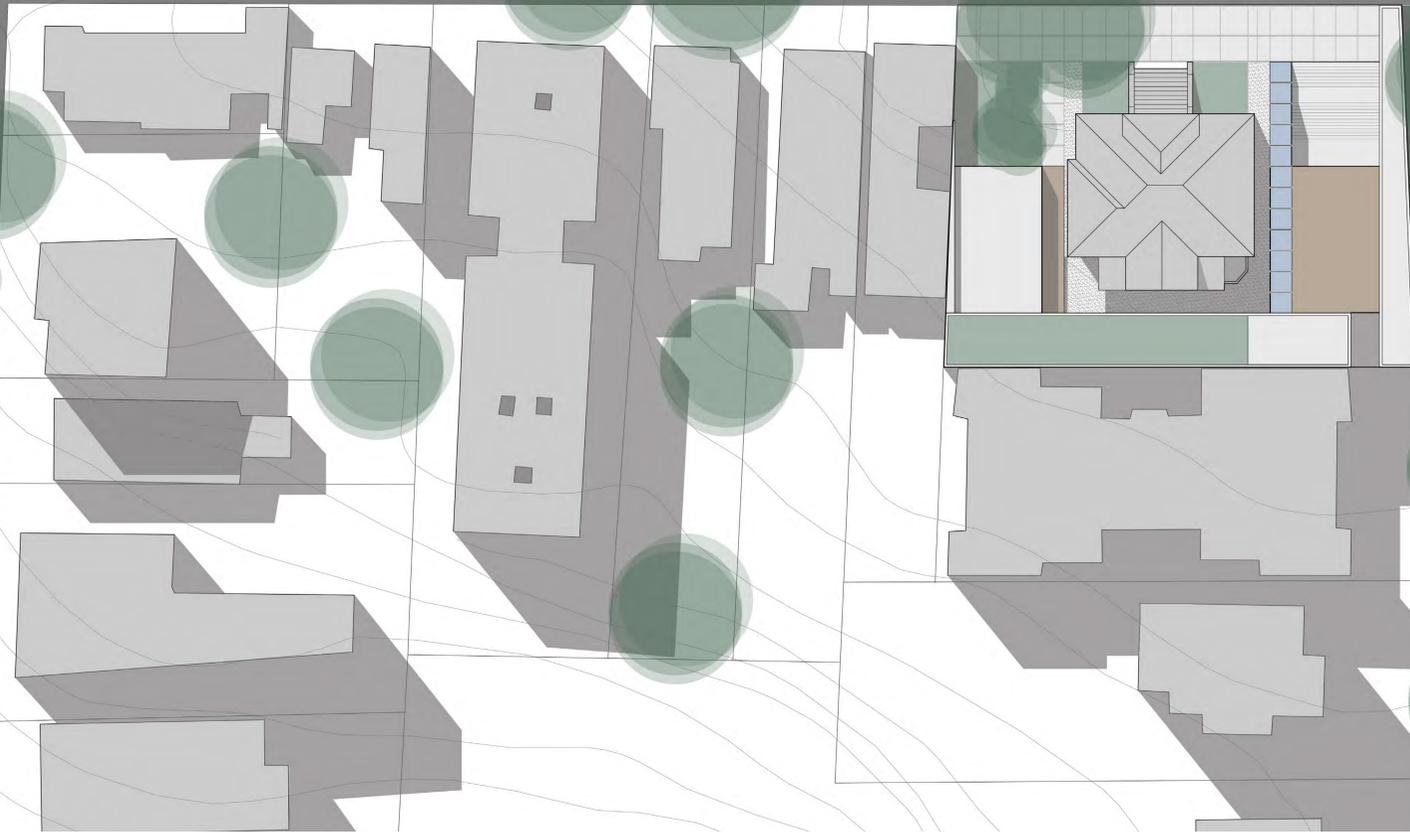




# IMPLANTAÇÃO

ESCALA 1/200

Rua Marquês do Pombal



Rua Cândido Silveira

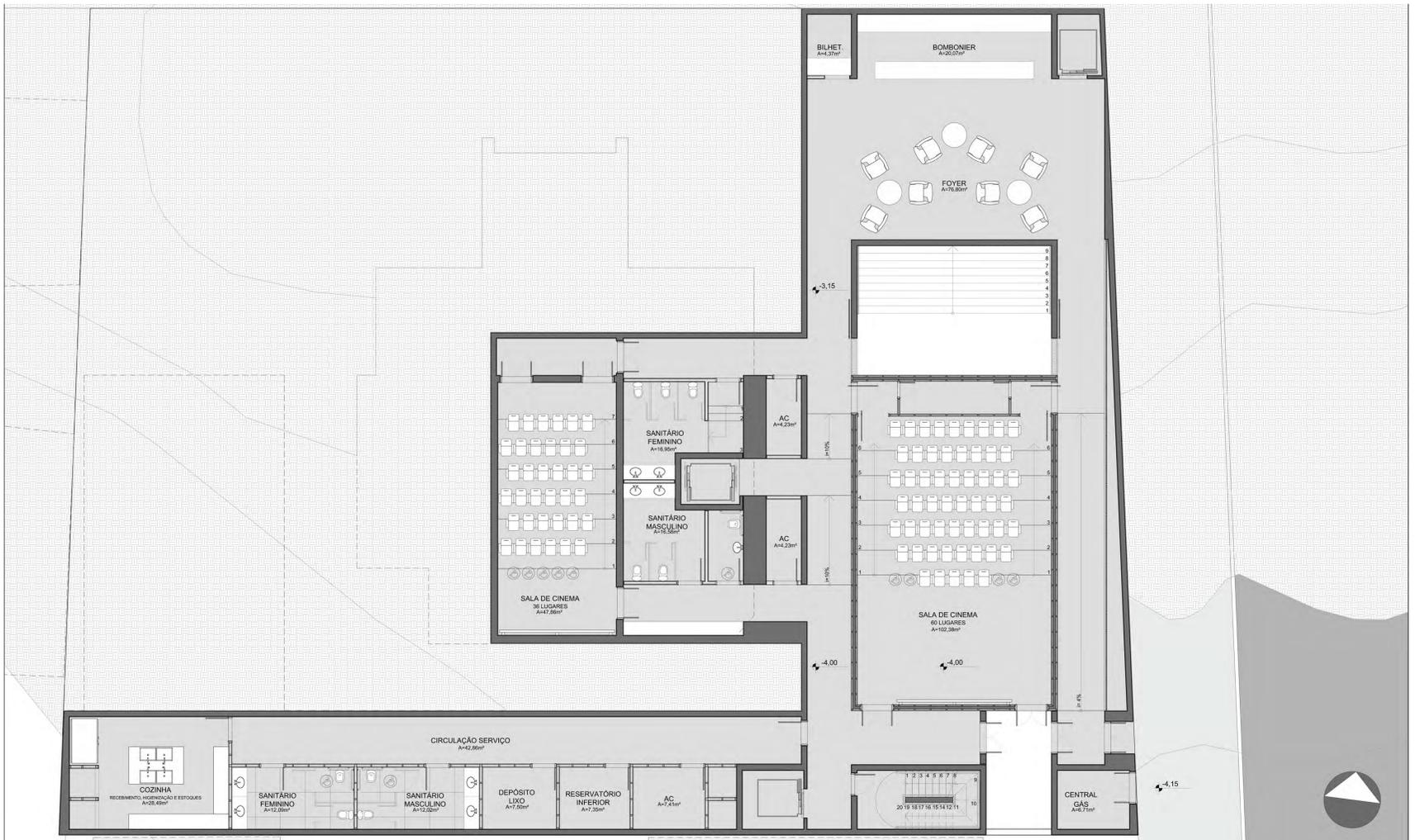
Vista Aérea Geral





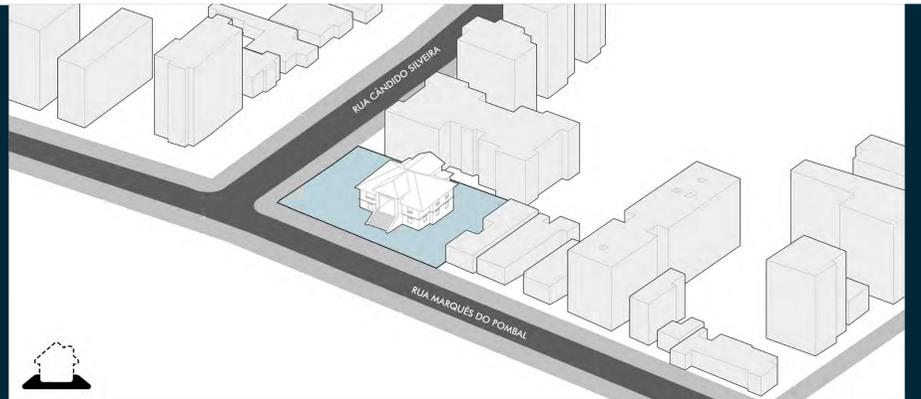
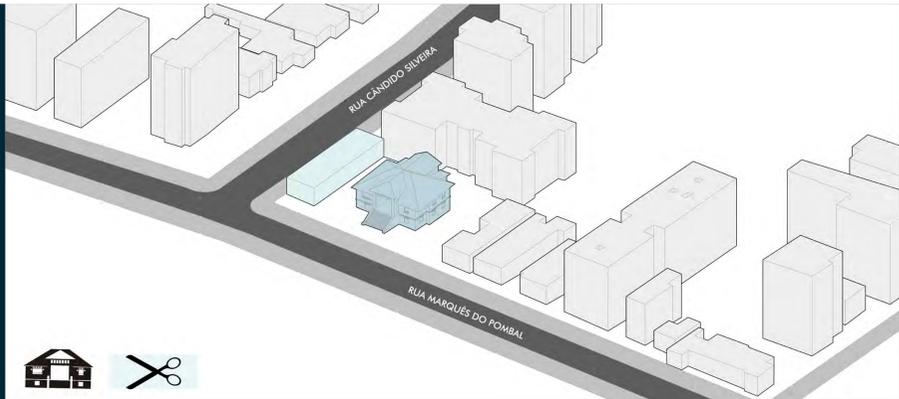
# PLANTA BAIXA SUBSOLO

ESCALA 1/75



Vista Fachada Principal





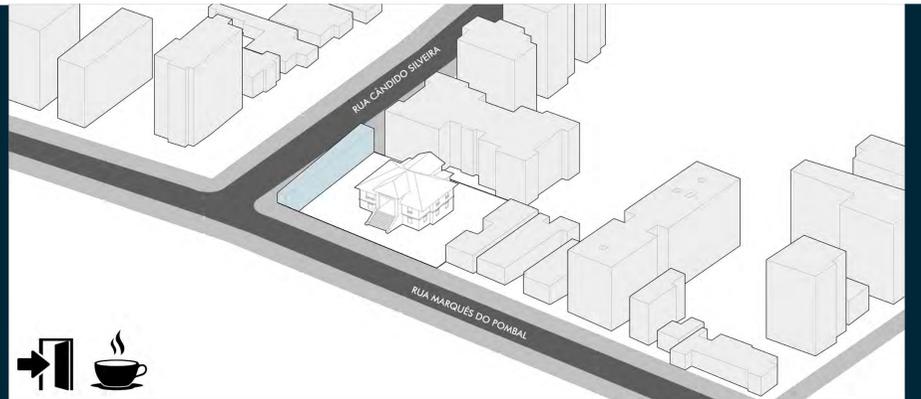
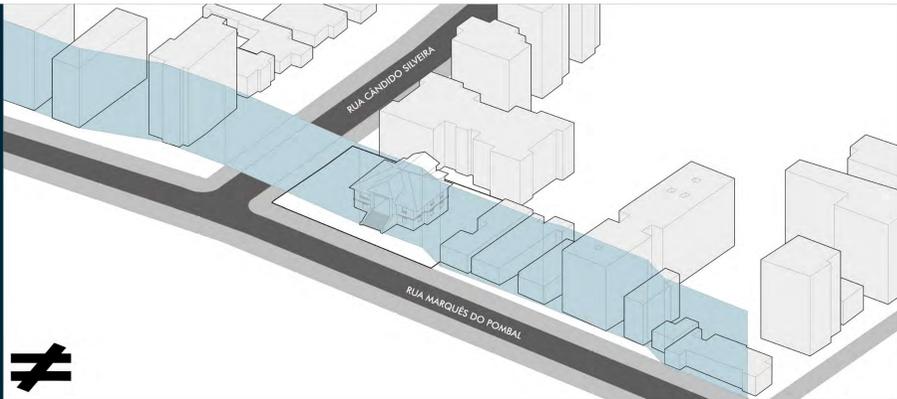
# PLANTA BAIXA TÉRREO

ESCALA 1/75



Vista esquina





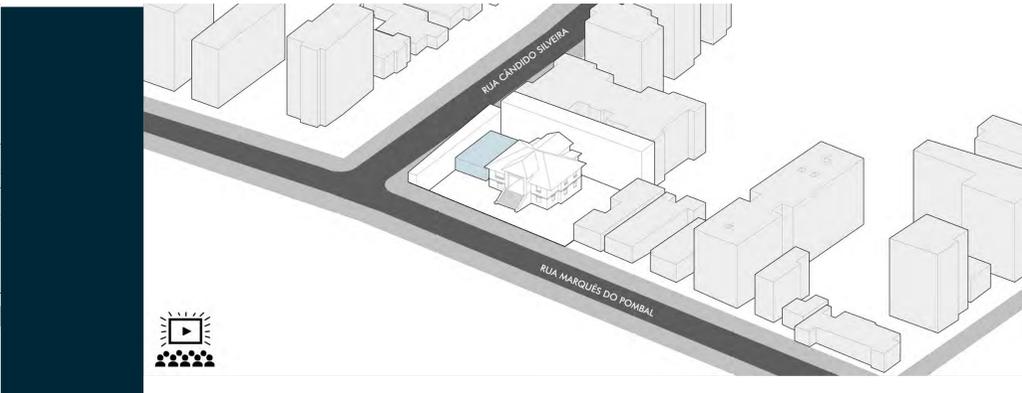
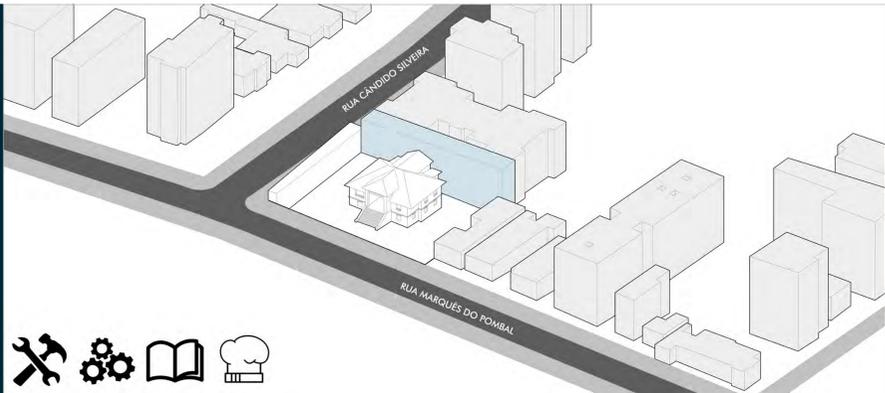
# PLANTA BAIXA SUPERIOR

ESCALA 1/75



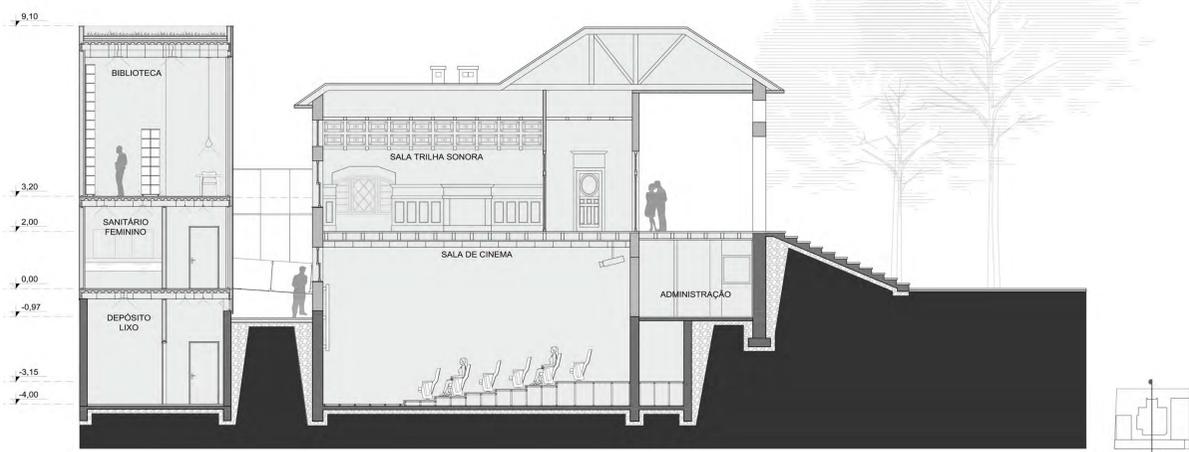
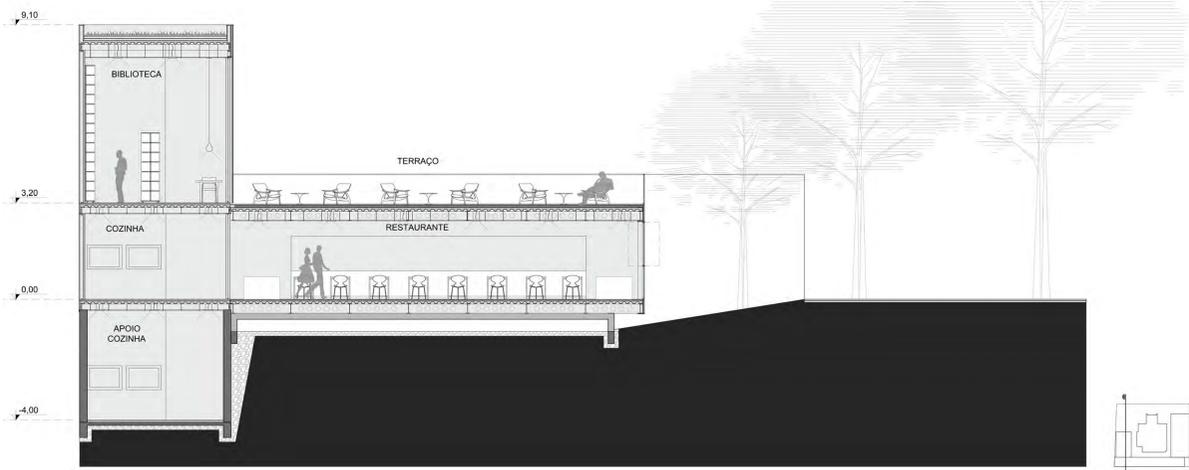
Vista interior do terreno





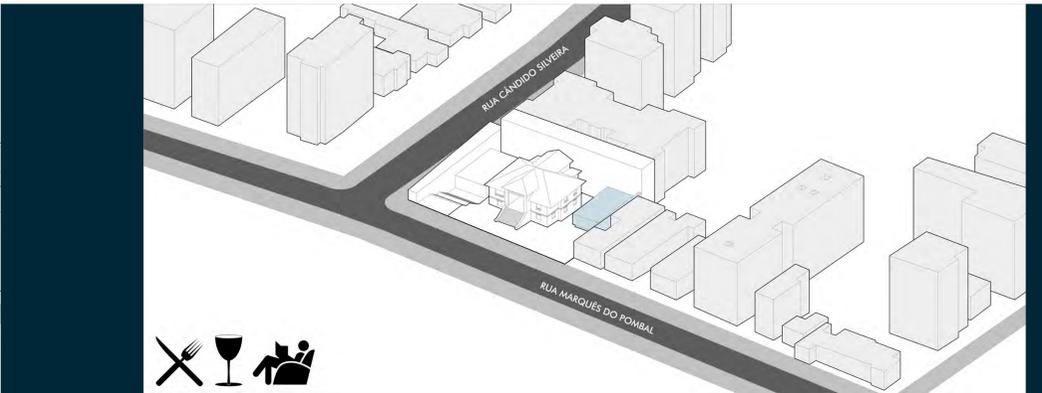
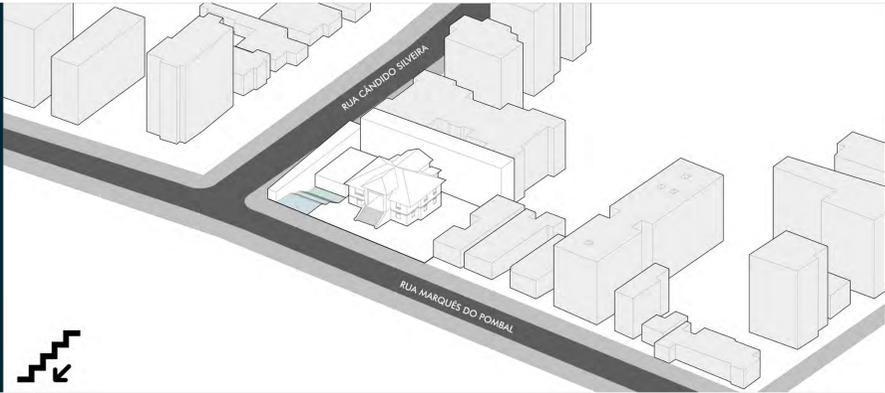
# CORTES TRANSVERSAIS

ESCALA 1/75



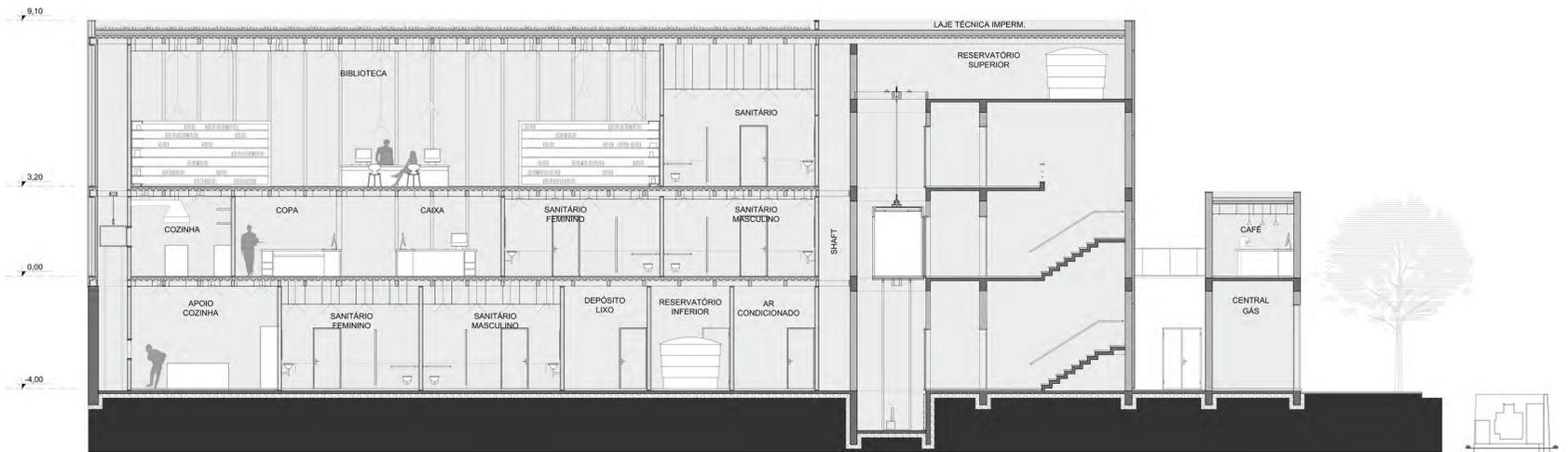
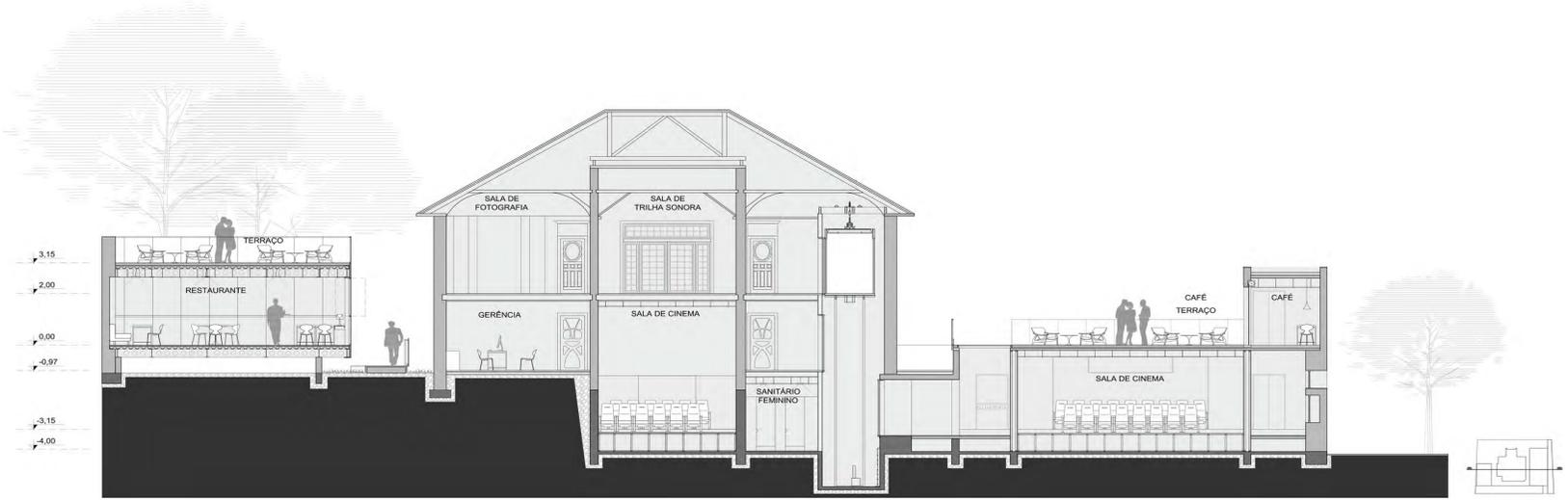
Vista restaurante e terraço de leitura





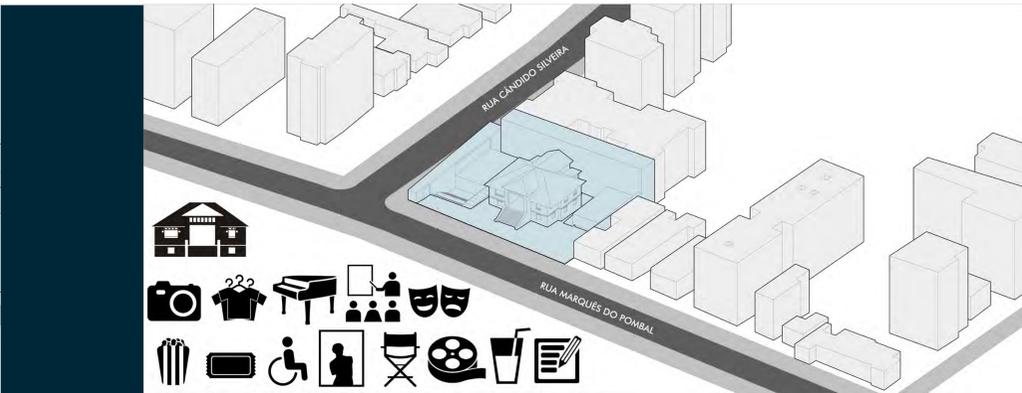
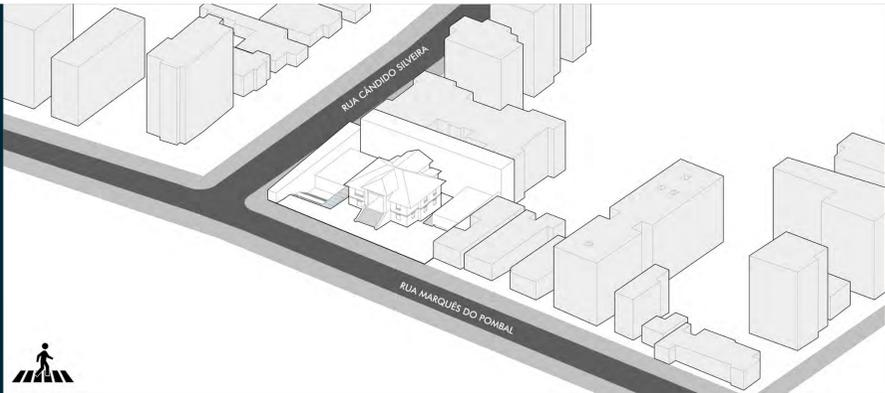
# CORTES LONGITUDINAIS

ESCALA 1/75



Vista acesso principal

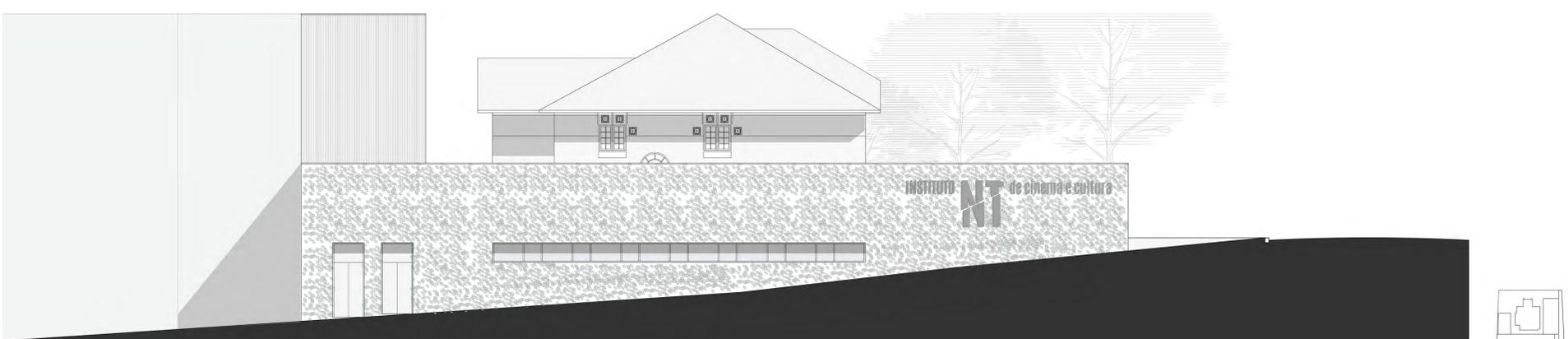




FACHADA MARQUÊS DO POMBAL ESCALA 1/75



FACHADA CÂNDIDO SILVEIRA ESCALA 1/75



Café com cinema ao ar livre

